

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
ГБДОУ детского сада № 106
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
ГБДОУ детского сада № 106
Невского района Санкт-Петербурга
Приказ от 30.08.2024г. № 65

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
реализации образовательной программы дошкольного образования
на 2024-2025 учебный год
Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада №106 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Составитель:
Музыкальный руководитель
Костюкова Н.С.

Санкт-Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.	Целевой раздел рабочей программы.	страница
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.	6
1.3.	Планируемые результаты музыкально - образовательной деятельности	7
1.4.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	10
2	Содержательный раздел рабочей программы.	12
2.1	Содержание образовательной работы с детьми.	12
	Виды музыкальной деятельности: - младший возраст - подготовительная группа.	
2.2	Комплексно-тематическое планирование	21
2.3	Содержание музыкальной образовательной деятельности	23
2.4	Перспективное планирование праздников и развлечений	26
2.5	План взаимодействия с семьями воспитанников.	27
2.6	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.	28
3.	Организационный раздел рабочей программы.	29
3.1	Структура реализации образовательной деятельности. Планирование образовательной деятельности.	29
3.2	Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию).	29
3.3	Учебный план	29
3.4	Дистанционное сопровождение семьи	30
3.5	Организация предметно-пространственной развивающей среды и деятельность по её освоению.	30
3.6	Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).	32

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа спроектирована с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) и определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ФГОС ДО
- ФОП ДО
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).
- Устав ГБДОУ.
- Образовательная программа ГБДОУ.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО). Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Цель	Развитие музыкально-творческих способностей детей, дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;<input type="checkbox"/> Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;<input type="checkbox"/> Развивать музыкально-художественную деятельность;<input type="checkbox"/> Приобщать к музыкальному искусству<input type="checkbox"/> Развивать воображение и творческую активность;<input type="checkbox"/> Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие,<input type="checkbox"/> Охрану и укрепление здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей и подготовительной групп.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы	Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);<input type="checkbox"/> содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;<input type="checkbox"/> поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;<input type="checkbox"/> сотрудничества детского сада с семьей;<input type="checkbox"/> приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;<input type="checkbox"/> формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;<input type="checkbox"/> возрастной адекватности дошкольного образования
--	---

	(соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	<p>Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);</p> <p>- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);</p> <p>- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26);</p> <p>- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования;</p>
Срок реализации рабочей программы	2024– 2025 учебный год
Целевые ориентиры	<p>Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),</p> <p>умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; - Становления эстетического отношения к окружающему миру; - Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; - Сопереживания персонажам художественных произведений; - Реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.2. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей.

Младшая группа (3-4 года)

Возрастные особенности детей 3–4 лет заключаются в том, что:

- им сложно удерживать внимание на одном предмете (максимум 10–15 минут). Поэтому постоянная смена деятельности будет способствовать лучшей концентрации внимания. Память больше акцентирована на узнавание, а не на запоминание.
- Наглядно-образное мышление способствует представлению об окружающем мире. Малыши делят предметы по форме, величине, цвету, фактуре. Способны объединить их в одну группу по общему признаку (например: посуда, одежда, мебель).
- Предметно-действенное сотрудничество помогает знакомить детей с элементарными навыками гигиены и труда. Дети должны практически действовать.
- активно пополняется словарный запас, формируются представления о количестве, величине и свойствах предмета.
- дети осваивают новые способы продуктивной, конструкторской деятельности.

Переходный период заключается в появлении самостоятельности. Ребенок протестует против опеки над собой. Осознание собственного «я», сотрудничество со взрослым поможет малышу справиться с новыми возможностями и желаниями.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — $pe_1 - do_2$. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.3 Планируемые результаты музыкальной образовательной деятельности

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами федеральной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы

- ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»:

- развит интерес к самому движению под музыку;
- выполняет разнообразные по координации движения;
- умеет передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- способен запоминать и самостоятельно исполнять различные композиции;
- использует разнообразные движения в импровизации под музыку;
- выросла способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

Планируемые результаты освоения парциальной программы И. Новоскольцевой и И.Каплуновой «Ладушки»:

Программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет и подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-нибудь раздел.

Предлагаемый материал спланирован так, что позволяет музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Основной задачей для всех возрастных групп является введение в мир музыки с радостью и улыбкой, что не позволит ребёнку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности

Задачи программы:

Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

Заложить основы гармоничного развития (музыкальный слух, внимание, чувство ритма и красоты мелодии, движение и индивидуальные музыкальные способности);

Приобщить к русской народно-традиционной мировой музыкальной культуре;

Подготовить к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с индивидуальными способностями;

развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни)

познакомить с многообразием музыкальных форм и жанров в доступной форме

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

иллюстрации и репродукции, дидактический материал, игровые атрибуты, музыкальные инструменты, аудио и видеоматериалы, «живые игрушки» - дети и воспитатели, одетые в костюмы

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. В результате - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

Создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует комфорт, не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность захотеть принять участие в занятии

Целостный подход в решении педагогических задач: обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование; претворений полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов)

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания: **в младшем возрасте восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление.**

Соотношение музыкального материала с календарём - природным, народным, светским и частично историческим

Дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, поэтому эта программа даёт возможность принять в нём посильное участие, проявить свои творческие способности

1. Один из важнейших принципов музыкального воспитания - партнёрство. Группа детей, музыкальный руководитель, воспитатель становятся единым целым - вместе слушать, петь, рассуждать, играть

2. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве

3. Принцип интеграции всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.)

Результат внедрения данной технологии:

учебный процесс становится более интересным, разнообразным и эффективным

(у детей расширяется кругозор,

происходит обогащение музыкальными впечатлениями,

формируется устойчивый интерес к музыкальной деятельности)

Обеспечивает всестороннее развитие личности ребёнка: эстетическое (*чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству*)

Умственное (*развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление*)

нравственное (*формируется дружелюбие, активность и самостоятельность*)

Методическое обеспечение:

1). Конспекты непосредственной образовательной деятельности для первой младшей, средней, старшей, групп с нотным материалом.

2). 10 дисков с фонограммами

1.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» и «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

Технология О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры» построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно - эстетического становления личности. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду. Основная цель программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной. Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению) Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

Расширять знания о музыке

Вызывать и поддерживать интерес к музыке

Развивать музыкально–эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте

Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение

«Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. - программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности. Программа нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы

работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей. Система работы предлагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в ДОО на основе сотрудничества ребенка и взрослого. Главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявляются скрытые возможности ребенка, его индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей – от подражания к самостоятельности и творчеству, а также разработанный автором практический материал: 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций. Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и т.д.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Цель программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов). Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Задачи программы – «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач: а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование; б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности; в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и полевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое в любом виде музыкальной деятельности. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии используемые в программе:

- Физкультурно-оздоровительные технологии;
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- Здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов дошкольного образования;

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Гимнастика для глаз;
- Психогимнастика; Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

2.Содержательный раздел рабочей программы.

2.1 Содержание музыкальной образовательной работы с детьми.

Виды музыкальной деятельности:

Младший возраст

Осень

Виды деятельности	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально ритмические движения	ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать	двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполняют пружинистое покачивание на ногах; учить двигаться парами. Кружиться в	Улучшать исполнения танцевальных навыков

	кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	парах и по очереди выставлять ногу на каблук.	
Восприятие музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические громко-тихо	Приучать детей слушать изобразительного характера, ее и эмоционально на нее Формировать восприятие звучания
Пение (подпевание)	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.	Добиваться ровного звучания голоса. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Учить сидеть прямо, опираясь на стул, руки свободны, ноги ровно. Не допуская крикливого пения.	Развивать навык интонирования несложных построенных на движении звуков вверх и вниз Добиваться слаженного пения; вместе начинать и заканчивать
Пляски, игры	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения.	Слышать двухчастную форму произведения. Двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо)	Улучшать исполнение танцевальных движений. Побуждать детей активное участие в игре.
Музицирование	Познакомить с колокольчиком и бубном.	Показать способы игры на бубне. Закрепить название инструмента. Вызвать у детей	Учить динамические оттенки в музыке менять прием игры. Учить двухчастную форму.

		эмоциональный отклик. Различать динамику и двухчастную форму	
--	--	--	--

Зима

Виды деятельности	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально ритмические движения	Учить выполнять движения по подражанию (повторение за педагогом). Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, соответственно меняя движения.	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и её окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном темпе.
Восприятие музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересовано. Познакомить детей с танцевальным жанром. Дать понятие о танце «Польке»	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (Быстрое и медленное звучание музыки) Совершенствовать тембровый слух.	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать
Пение (подпевание)	Вызывать желание подпевать, выполнять движения по тексту. Формировать интонационную выразительность в песенках-приветствиях. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать весёлый характер песен	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передая мелодию, отчётливо передавая слова.
Пляски, игры	Учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней.	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	Развивать навык выразительной передачи игровых образов.

Музицирование	Учить ритмично играть в бубен, Развивать музыкальную память, узнавать инструменты по звучанию	Вызывать эмоциональный отклики на музыку, подыгрывая на бубнах	Учить выкладывать ритмические цепочки
----------------------	---	--	---------------------------------------

Весна

Виды деятельности	Март	Апрель	Май
Музыкально ритмические движения	Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения по музыкальным фразам. Закреплять умения детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге	Учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении музыки и текст песни. Отмечать движения начало каждой части.	Совершенствовать основные навыки движений ходьба и бег.
Восприятие музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.	Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте
Пение (подпевание)	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать

			колыбельную песню
Пляски, игры	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь через ритмодекламацию	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или с солистом. Формировать умение передавать игровые образы.	
Музицирование	Учить ритмично играть на ДМИ	Закрепить названия музыкальных инструментов и навык игры на них.	Учить проговаривать, притопывать, проигрывать на выложенные ритмические рисунки ритмические цепочки. чувство ритма. Учить играть на бубнах и палочках.

Подготовительная группа

Осень

Виды деятельности	Сентябрь	Ноябрь	Ноябрь
Музыкально ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).	Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами, отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты,	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).

		различать малоконтрастные части музыки.	
Восприятие музыки	Знакомство с творчеством современных композиторов. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш.
Пение (подпевание)	Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре ¹ октавы - и до ² , брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.
Пляски, игры	Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким,	Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально игрового	Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки.

	подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 октавы - и до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами	творчества	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. Побуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение
Музицирование	Работать над развитием ритмического слуха. Игра попевок на металлофоне.	Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.	Осваивать инструмент ксилофон

Зима

Виды деятельности	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально ритмические движения	Развивать умения чувствовать переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг.	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа
Восприятие музыки	Развивать навыки словесной характеристики произведений. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Обогащать детские представления об изобразительных	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Развивать детское восприятие за счет усвоения жанров особенностей музыкальных

		возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы	произведений (песня, танец, марш). . Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение
Пение (подпевание)	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевки протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.
Пляски, игры	Соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу. Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	Развивать восприятие трехчастного муз. Произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них.
Музицирование	Учить играть в ансамбле, развивать музыкальную память.	Учить играть слаженно, развивать слуховое внимание. Учить слушать партии других инструментов	Побуждать к игре на разных инструментах

Весна

Виды деятельности	Март	Апрель	Май
Музыкально ритмические движения	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. Произведении. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.
Восприятие музыки	Развивать детское восприятие за счет усвоения жанров особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношение об услышанном произведении.
Пение (подпевание)	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело,	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах

	четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	интонировании малой терции вверх и вниз.	терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.
Пляски, игры	Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой, ходить в колонне по одному, по сигналу, с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.	Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками. Следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок	Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.
Музицирование	Учить выразительно исполнять свою партию.	Учить выразительно исполнять свою партию в оркестре.	Учить играть слаженно в оркестре.

2.2 Комплексно-тематическое планирование.

Месяц	Номер недели	Тема недели	
		Младшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1.	«Давайте познакомимся»	«Здравствуй детский сад»
	2.	«Барабанит барабан»	«Огородные загадки»
	3.	«Наступила Осень»	«Спор осенних красок»
	4.	«В гости к нам пришёл Мишутка».	«Ритмические рисунки».
Октябрь	1.	«Мы найдём в лесу грибок».	«Внуки и внучки спешат на помощь бабушкам и дедушкам».
	2.	«Прогулка в осенний лес».	«Грибная электричка»
	3.	«Музыкальные игрушки»	«Музыка, играй»
	4.	«В гостях у Осени».	День здоровья
Ноябрь	1.	«Наши погремушки звонкие игрушки»	«День народного единства».
	2.	«Мишка пляшет и поёт».	«Кукольный спектакль».

	3.	«Скоро зима».		«Вечер любимых игр».
	4.	«А ну-ка, мамочки»		Телеканал «Осень»
Декабрь»	1.	«Кто как ходит и поёт»		«Детский альбом Чайковского».
	2.	«Белые снежинки».		«Музыкальная шкатулка».
	3.	«Наш весёлый Снеговик».		«Зима волшебница».
	4.	«Дед Мороз пришёл к нам в гости».		«Новогодние приключения».
Январь	1.	«Зимние забавы»		«Зимние игры».
	2.	«Би-би-би гудит машина».		«Музыкальная викторина».
	3.	«Шаловливые котята».		«Блокадный город».
	4.	«Грустный кот».		«Мы любим сказки».
Февраль	1.	«Мои любимые игрушки».		«Быстрые, смелые, ловкие».
	2.	«Прогулка на поезде».		Русский народный оркестр».
	3.	«Игра продолжается».		«Будем в армии служить».
	4.	«Птички прилетели»		Игра-забава «Жмурки с колокольчиком»
Март	1.	«Пришла весна»		«Признаки Весны».
	2.	«Весенняя прогулка».	«Признаки Весны».	«Признаки Весны».
	3.	«Весёлые музыканты».	«Каблучки танцуют звонко».	«Каблучки танцуют звонко».
	4.	«Цветики цветочки».	«Я на дудочке играю».	П,И, Чайковский
Апрель	1.	«Я иду с цветами».	«Клоуны».	«Клоуны».
	2.	«Греет солнышко теплее».	«Кто песенку запел».	«Кто песенку запел».
	3.	«Будем с куклой играть, весело плясать».	«Музыкальные картинки».	«Музыкальные картинки».
	4.	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
Май	1.	Поиграй со мною мишка».	«Если добрый ты».	«Если добрый ты».
	2.	«Хороводные игры».	«День Победы».	«День Победы».
	3.	«На весенней полянке».	«На весенней полянке».	«На весенней полянке».

	4.	«Здравствуй, лето».	«Здравствуй, лето».	«Здравствуй, лето».
--	----	---------------------	---------------------	---------------------

2.3 Содержание музыкальной образовательной деятельности

Месяц	Младшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Светлый дом» Т. Попатенко «Ходит осень» «Хоровод осени и зверят» «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина.	«Танец дикарей» Ёсинао Нака «Вальс игрушек» Ю.Ефимова «Осень» Арутюнова «Лиса по лесу ходила»Р.Н.П. «Отвернись- повернись» Кар.нар.мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. «Динь-динь-динь письмо тебе» нем.н.песня
Октябрь	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Топатенко Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустамова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко	«Осенняя песнь» муз.П.Чайковского «Вальс дождя» муз. Ф. Шопен «Весна и осень» муз. Г. Свиридова «Марш гусей» Бин Канэда «Скворушка прощается» Т.Попатенко Пожаровой «Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Веселый хоровод» нем. танец «Перепляс» муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Абрамовой «Боковой галоп» «Контраданс» муз.Ф.Шуберта «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина
Ноябрь	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца»	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского «Русский наигрыш» народная мелодия «Марш гусей» муз.Б.Канэда Попевка «Ручеек» «Моя Россия» муз.Г.Струве «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Ехали медведи»«Дождик обиделся» муз.Д.ЛьвоваКомпанейца, «Пестрый колпачек» муз.Г.Струве «Осень» муз. А.Арутюнова, «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко «Конь» муз. Е. Тиличевой сл. Н. Найденовой «Взмахни крылами Русь» «Наш огород» сл. А. Пассовой муз. В. Витлина «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.
Декабрь	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича,	« В пещере горного короля» муз.Э.Грига «Снежинки» муз.

	«Солдатский марш» Р. Шумана.«Угадай песенку», «Эхо» «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; Песенка Деду морозу.Зимушка Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток	А.Стоянова «Две плаксы» муз.Е.Гнесиной «Русский наигрыш». Народная мелодия Мы повесим шарики» «Новогодний хоровод» «Добрый жук» «Елка» муз. Е. Тиличеевой сл. Е. Шмаковой «Музыканты» » муз. С.В. Крупа-Шушарина сл. О.И. Крупенчук-Вознесенской «Я, ты, он, она» «Платочек» украинская народная песня «Игра в снежки» «Передай рукавицу» весёлая мелодия
Январь	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского «Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок» Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой.«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;	«У камелька» муз.П.И.Чайковского «Пудель и птичка» муз.Ф.Лемарка «В пещере горного короля» муз.Э.Грига Приветствие «Здравствуйте» «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз.М.Красева «Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги. «Моя Россия» муз.Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Пестрый колпачок» муз.М.Красева «Упражнение с лентой на палочке» муз.И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз.Ф.Шуберта «Хлдьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербаклова «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А.Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия
Февраль	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова.«Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами.«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой,	Флейта и контрабас» муз.Г.Фрида «Болтунья» муз.В.Волкова «У камелька» муз.П.И.Чайковского «Маленькая Юленька» «Будем моряками» муз.Ю.Слонова «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве, «Зимняя песенка» муз.М.Красева, «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз.А.Филиппенко «Танец дружбы» нем. нар. игра «Русские матрешки» «Петя-барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.
Март	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой. «Самолет», муз.	«Песнь жаворонка» муз.П.Чайковского, «Марш Черномора» муз.М.Глинки, «Жаворонок» муз.М.Глинки

	<p>Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик.«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера Танец солнышко</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз.С.Соснина «Долговязый журавель» русская народная песня Мажорные трезвучия. «Сапожник» французская народная песня, «Мамина песенка» «Перестроение из шеренги в круг» муз. Н. Любарского «Змейка» муз. Щербачева «На горе-то калина» р.н.п. «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.</p>
Апрель	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского.«На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой«Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой.«Парная пляска» Т. Вилькорейской.«Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз.Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз.Т.Чудновой «Песнь жаворонка» муз.П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз.М.Глинки, «Марш Черномора» муз.М.Глинки «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик «Солнечный зайчик» муз.Т.Чудовой «Солнечная капель» муз.С.Соснина, «Идет весна» муз.В.Голикова «Осторожный шаг и прыжки» муз.Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз.Н.Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия. «Поскоки и прыжки» муз.И.Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн</p>
Май	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского.«Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой.«Янка», бел. н. м.«Найди игрушку» Р. Рустамова</p>	<p>«Королевский марш львов» муз.К.Сен-Санса, «Лягушки» муз.Ю.Слонова, «Три подружки» муз.Д.Кабалевского «До свидания, детский сад!» муз. А. Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. О. Высотской муз. Девочкиной «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия «Спокойная ходьба и прыжки» муз.В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз.С.Шнайдер Таинственный лес» муз. Ф. Шопен, «Золотые ворота» р.н.м.</p>

2.4. Перспективное планирование праздников и развлечений

Месяц	Младшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «1 сентября – День знаний» 2. «Игры с Мишуткой». 3. «В гостях у светофора». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «1 сентября – День знаний». 2. «Осенние игры». 3. «Юные пешеходы».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кукольный спектакль. 2. Вечер любимых игр. 3. «Прогулка в осенний лес» праздник 	<ol style="list-style-type: none"> 1. День пожилого человека». 2. Вечер любимых игр. 3. «Осенние истории» праздник
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. «К нам гости пришли, инструменты принесли». 2. «По осеннему лесочку». 3. «Осенний урожай». 4. «Мама – солнышко моё» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мы дружбою своей сильны и Родиной своей горды». 2. «Наш весёлый концерт». 3. Знакомство с русскими народными инструментами. (мини музей) 4. «Магазин для милых мам».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Забава «Первые снежинки». 2. Кукольный спектакль. 3. «Бабушка загадушка в гостях у детей». 3. Новогодний утренник 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Муз.-спортивный досуг «Сказка в гости к нам пришла». 2. Театрализация «Лиса, заяц и петух». 3. Новогодний утренник
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развлечение «Зимушка-зима». 2. «Музыкальный оркестр» 3. Вечер зимних игр. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зимние забавы». 2. «Весёлый оркестр» 3. Игра-викторина «Мы любим сказки»
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мы солдаты» 2. Театрализованное представление «Теремок» 3. «Серебряный ключик» кукольный спектакль 4. Вечер любимых игр. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Защитники Отечества». 2. «Это нужно всем нам знать, чтоб пожара избежать». 3. Муз. театрализованное развлечение «Зиму провожаем, Масленицу встречаем».
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Мамины цветочки» праздник 2. Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса». 3. Основы актёрского мастерства. 4. «Капризная кукла» разыгрывание сценки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Самая любимая» праздник 2. «Так задумала природа, чтобы разною была погода». Музыкальная викторина. 3. Знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк». 4. Вечер любимых игр.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. «У солнышка в гостях». 2. Кукольный спектакль «Маша и медведь» 3. «Мой весёлый, звонкий мяч» Игры с мячом. 4. «Весенняя полянка». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературно-музыкальное развлечение «День смеха». 2. «Будь вежливым». 3. «Я и космос» 4. «Мы любим петь, играть и танцевать».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценировка «Теремок». 2. «Звуки природы» 3. Основы актёрского мастерства. 4. Вечер любимых игр. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «День Победы» праздник 2. Игры – драматизации с куклами би-ба-бо. 3. «До свидания, детский сад» праздник

2.5. План взаимодействия с семьями воспитанников.

Месяц	Формы работы
сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Выступление на родительском собрании с темой: «Чем мы занимаемся на музыкальном занятии». • Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. • Провести анкетирование родителей «Музыкальное развитие ребенка в саду и дома» (подготовка, сбор, обработка анкет, анализ результатов). • Беседа-консультация в муз. зале на тему «Музыкальное воспитание в семье» (ознакомление родителей с результатами анкетирования, подготовка музыкального диска с подборкой муз. материала для слушания детьми дома).
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к утреннику «Краски Осени»
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к подготовке новогоднего оформления детского сада (инд. беседы утром, вечером, по желанию). • Пригласить родителей на новогодний праздник.
январь	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Привлечение родителей к организации рождественских колядок (совместно с воспитателями)
февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля
март	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Пригласить мам, бабушек на праздничный утренник, посвященный 8 Марта.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Индивидуальные беседы о динамике развития музыкальных

	способностей детей (утро, вечер, по желанию).
май	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление консультации в родительском уголке (согласно графику проведения консультаций для родителей). • Помощь в подборе материала и разучивании выступления родителей на выпускном утреннике (подготовительные гр.).

2.6. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижений детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга. Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач: - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); - оптимизации работы с группой детей. Основным методом мониторинга является - аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы: - она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий; - информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе непрерывной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики (мониторинга)	Длительность проведения педагогической диагностики (мониторинга)	Сроки проведения педагогической диагностики (мониторинга)
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие детей» (музыкальное развитие)	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания.	2 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Май

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности.

Планирование образовательной деятельности.

Совместная деятельность педагога с детьми.	Самостоятельная деятельность детей.	Виды деятельности, технологии.
Занятия по музыкальному развитию - 2 раза неделю в каждой возрастной группе. Праздники - 1 раз в квартал Развлечения - 1 раз в месяц ритмические движения (упражнения, пляски, игры, музыкальноигровое творчество, игра на металлофоне); Самостоятельная музыкальная деятельность. Праздники и Развлечения.	Создание в группах музыкальных уголков в соответствии с программным содержанием и возрастными, индивидуальными особенностями детей	Музыкальная деятельность: музыкальные занятия (1, 2 младшие группы): - слушание (восприятие музыкальных произведений, развитие голоса и слуха), - пение (усвоение песенных навыков, песенное творчество), - музыкально-ритмические движения (упражнения, пляски, игры) (средняя, старшая, подготовительная группы): - слушание (восприятие музыкальных произведений, развитие голоса и слуха), - пение (усвоение песенных навыков, песенное творчество),

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы

(занятия по музыкальному развитию), (в соответствии с требованиями СанПиН, утв.

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

Группа	Возраст	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Вечер развлечений в месяц
Младшая группа	3 -4	15 минут	2	64	4
Средняя группа	4 - 5	20 минут	2	64	4
Старшая группа	5 - 6	25 минут	2	64	4
Подгот. группа	6 - 7	30 минут	2	64	4

3.3. Учебный план по музыкальному воспитанию.

Сетка занятий на 2024-2025 учебный год

Группа	Вторник	Среда	Четверг
Младшая	9.00 -9.15 музыка	15.25 – 15.40 Вечер досуга	9.25-9.40 музыка
Старшая	10.20-10.45 музыка	16.00 – 16.25 Вечер досуга	10.10 -10.35 музыка

Подготовительная группа	9.40 – 10.10 музыка	16.30 – 17.00 Вечер досуга	10.40-11.10 музыка
-------------------------	---------------------	----------------------------	--------------------

3.4. Дистанционное сопровождение семьи.

Форма взаимодействия	Способы реализации	Обратная связь
<ul style="list-style-type: none"> • Социальная сеть «В контакте» • Система мгновенного обмена сообщениями WhatsApp 	<ul style="list-style-type: none"> • Презентация • Видеоролик мероприятия, конкурсной работы • фотоотчет проведения мероприятия • аудио-формат 	<ul style="list-style-type: none"> • фотоотчет • флэшмоб

3.5. Организация предметно-пространственной развивающей среды в группах и деятельность по её освоению.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Художественно эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие. Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки. Например, в оформлении ко «Дню матери», «Осени», «Нового года», ко Дню Победы, выпускному празднику и развлечениям используем разнообразные материалы, декорации, ткани, атрибуты, стеновые наклейки, игрушки, надувные шары и красиво оформленные букеты. Музыкальный зал оснащён техническими средствами обучения: ноутбук, синтезатор, фортепиано, мультимедийный проектор с экраном. Мультимедийное оборудование использую на музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках. Представляю вниманию детей презентации, соответствующие тематике мероприятия. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, театральные спектакли.

Материалы оборудование	Учебно-наглядные пособия
Слушание.	
Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, аудио записи CD-дисков; ноутбук: флеш-накопители; интернет источники; мультимедийный проектор с экраном.	Для слушания музыки на занятиях используется наглядный дидактический материал: - Портреты композиторов: П. И. Чайковский, Б. Д. Кабалевский, А. Вивальди, Ф. Шопен и др. - картины для полного художественно-образного восприятия; - картины с изображением различных музыкальных инструментов; - карточки с изображением эмоций; - магнитная доска; - музыкальные инструменты.

	Используется музыкально-дидактического материала для развития тембрового и динамического слуха, музыкальной памяти. Для слушание музыки детьми раннего возраста используется игрушка – кукла Катя и театр средний би-ба-бо.
--	---

Пение.

Фортепиано, синтезатор, музыкальный центр.	Используются иллюстрации природы, картинки зверей и животных, как дидактический материал, так и с использованием проектора внутри презентации.
--	--

Игра на музыкальных инструментах.

Ложки, металлофон, барабаны, колокольчики, маракасы, бубен, молоточки, трещотки, бубенцы, треугольники, тон колокольчики, тарелки, гитара.	Для совершенствования игры на музыкальных инструментах есть необходимые атрибуты: наглядные пособия с изображением музыкальных инструментов, нот, длительностей. Ритмические Матрешки (используется для разнообразного ритмического рисунка) Магнитная доска используется для дидактических игр:
--	--

Танцевально – ритмические движения.

Кленовые осенние листочки, помпоны, ленты, «дождик», обручи, корзинки, декоративные цветы, снежки, снежинки, конфеты, шляпки и трости джентльменов, гимнастические палки, флажки.	Использование интерактивных наглядных пособий при знакомстве с культурой других стран - видео материалы танцев других народов (китайский танец, восточная культура), взятые с интернет ресурсов.
---	--

Театрально-игровое творчество

<p>Оснащение театрального уголка: Театр картинок, театр игрушки, пальчиковый театр, теневой театр, би-ба-бо (средний).</p> <p>Костюмы детские: костюмы птиц, костюм цыплят, крылья бабочек, костюм «Божья коровка» костюмы зайцы серые и белые, буратино, восточный костюм, «Снежинки», платья Принцесс, русские народные костюмы, костюмы гусар, костюмы «Цветочков», костюм волшебника, костюмы народов мира (испанский, восточный, цыганские. китайский).</p> <p>Элементы костюмов: бескозырки, шапочки зверей, шапочки овощей, шапочки Гномов, шапочки Грибов, веночки, платочки, шляпы, зонты и др.</p> <p>Взрослые костюмы: Осень, Лето, Весна, Зима, Петух, Кикимора, Баба-Яга, Клоун, русский народный, Волшебника, Лесовичок, Снегурочка, Дед Мороз, Снеговик.</p> <p>Дукорации: домик, заборчик, деревья осень, лето, новогодняя Елка, елочные украшения. барабан. подарки, чемоданы, корзина большая и малые, Мойдодыр, центральная стенка паровоза и автобуса.</p>	Наличие детских костюмов играет огромную роль в драматизации и театрализации, что дает участнику действия почувствовать себя настоящим артистом. На занятиях используются атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы. Видео материал используются для показа детям инсценировок по сказкам: «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина Избушка» и др. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности используются: - аудио-записи музыкальных произведений; - записи звуко-шумовых эффектов; - проистейшие музыкальные игрушки (погремушки, барабан, бубен).
--	--

3.6. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.). Список учебной литературы Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)

2. Буренина А.И. Опыт лучших - детям: Инновации в дошкольном воспитании. Сб. материалов /отв. Ред. А.И, Буренина. - СПб: ЛОИРО, 2000 2.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). - 4-е изд., испр. и доп. - СПб: ЛОИРО, 2012
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М., 1989.
7. Даньшова А.А. Играем и поём вместе. Сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов с мультимедийным приложением /А.А. Даньшова, Г.Я. Даньшова, Г.В. Листопадова. - Волгоград: Учитель 2015
8. Журнал «Музыкальная палитра» вып. С 2000 по 2015 г
9. Журнал для музыкальных руководителей «Музыкальный руководитель». - М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», вып. С 2004 по 2015 г.
10. Журнал «Колокольчик», сост. И.Г. Смирнова, вып. 160. - СПб.
11. Зацепина Н.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика-Синтез, 2006
12. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2010
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - СПб: издательство ООО «Невская нота», 2015.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий аудиоприложением, младшая группа. - СПб: Издательство «Композитор - СанктПетербург», 2007
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий аудиоприложением, средняя группа. - СПб: Издательство «Композитор - СанктПетербург», 2007
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий аудиоприложением, старшая группа. - СПб: Издательство «Композитор - СанктПетербург», 2008
17. Каплунова И. Наш веселый оркестр, методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, педагогов 1,2 части. - СПб: ООО «Невская нота», 2013
18. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство Скрипторий 2003», 2010
19. 20. Комарова Т.С., Зцепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2010
20. 21. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Старшая группа/авт.-сост. Н.В. Кулдашова (и др.) - Волгоград: учитель, 2015
21. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2014
22. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. - М.: ТЦ Сфера, 2014

23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1981.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1984.