

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
ГБДОУ детского сада № 106  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Заведующим  
ГБДОУ детского сада № 106  
Невского района Санкт-Петербурга  
Приказ № 65 от 30.08.2024г.

**Рабочая программа**  
**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**  
**(тяжёлое нарушение речи) для детей в старшей группе (5-6 лет) № 1**  
**компенсирующей направленности**  
**на 2024-2025 учебный год**

**Музыкальный руководитель**  
**Костюкова Наталия Сергеевна**

**Санкт-Петербург**  
**2024год**

## Содержание.

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ</b>	
<b>РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Обязательная</b>	
<b>часть.....</b>	<b>3</b>
1.1.1. Пояснительная	
записка.....	3
1.1.2. Цель и задачи	
Программы.....	5
1.1.3. Принципы и подходы к реализации образовательной	
области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) .....	5
1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента	
детей.....	5
1.1.5. Планируемые результаты освоения	
программы.....	12
1.1.6. Конкретизация требований к планируемым результатам освоения Программы.....	13
<b>1.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....</b>	<b>13</b>
1.2.1. Реализация Программы с использованием дистанционных образовательных	
технологий.....	13
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
<b>2.1. Обязательная часть.....</b>	<b>15</b>
2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию.....	15
2.1.2. Учебный план реализации образовательной программы дошкольного образования в	
компенсирующих группах для детей с тяжёлым нарушением речи	17
2.1.3. Связь с другими образовательными областями.....	24
2.1.4. Комплексно-тематическое планирование.....	25
2.1.5. Организация работы с родителями.....	36
<b>2.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....</b>	<b>37</b>
2.2.1 Планирование работы с использованием дистанционных образовательных технологий.....	37
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
<b>3.1 Обязательная часть.....</b>	<b>38</b>
3.1.1. Структура организации образовательного процесса. Формы образовательной	
деятельности.....	38
3.1.2. Реализация образовательных технологий.....	39
3.1.3. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале.....	41
3.1.4. Организация педагогической диагностики.....	42
3.1.5. Модель взаимодействия педагогов и специалистов в реализации коррекционных	
мероприятий.....	44
3.1.6. Организация работы с воспитателями.....	45
3.1.7. Методическое обеспечение реализации рабочей	
программы.....	46
<b>3.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....</b>	<b>47</b>

## **I.Целевой раздел.**

### **1.1.Обязательная часть**

#### **1.1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» (далее – Программа) разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелое нарушение речи)

Государственного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 106 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга (далее Адаптированная программа) на основе следующих документов:

**Приоритетным направлением** в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятие музыки, эмоциональная отзывчивость на произведения, речевое развитие.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем подготовительной группы №1 компенсирующей направленности на основании адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада № 106 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу 15.09.1990);
2. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральным законом от 31 июля 2020г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р;
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
6. Приказом Министерства просвещения России от 24 ноября 2022 № 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования»;
7. Письмом департамента государственной политики в сфере общего образования МО и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС ДО»;
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 июня 2021г. № 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»;
11. Законом Санкт-Петербурга от 17 июля 2013г. № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
12. Уставом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 106 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга. Программа определяет объем, содержание, планируемые результаты (целевые ориентиры) и организацию коррекционно-образовательной деятельности в ГБДОУ; обеспечивает построение целостного

педагогического процесса с квалифицированной коррекцией нарушений развития речи детей с ТНР, направлена на полноценное всестороннее развитие ребенка.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО).

Объем обязательной части программы составляет не менее 60% от ее общего объема, а часть, формируемая участниками образовательных отношений, не более 40%.

Обязательная часть предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие обучающихся ДО во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены методики, формы организации образовательной работы, выбранные и разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности и (или) культурных практиках.

Программа разработана на основе:

- учебно-методического комплекса инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой. МОЗАИКА СИНТЕЗ 2019г., издание 5-ое инновационное, дополненное и переработанное;
- комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Нищева Н.В. Спб, ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2019.
- Праздник каждый день: конспекты музыкальных занятий с аудио приложением: пособие для музыкальных руководителей детских садов: Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева.-СПб.: Композитор. Спб,2021.

В настоящее время «Ладушки» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «Ребёнок и музыка».

Новое издание – «Праздник каждый день»-представляет собой конспекты музыкальных занятий, рассчитанные на целый год.

Принцип построения занятий-традиционный, но с введением необычных игровых моментов, сюрпризов, которые так нравятся детям. Каждый урок включает в себя следующие разделы: музыкально-ритмические движения, пальчиковая гимнастика, развитие чувства ритма, пение, слушание музыки, игры, пляски.

Разработанная авторами система занятий очень эффективна и результативна.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Программа является современной лично – ориентированной образовательной программой, реализует идеи развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка.

Срок реализации рабочей программы: 2024-2025 учебный год (1 год).

Программа может частично реализовываться с использованием дистанционных образовательных технологий.

### **1.1.2. Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы**

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

#### **Задачи:**

- развитие музыкально – художественной деятельности,
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

### **1.1.3. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам

музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли

обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных);

Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;

Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающего социума: семьи и родного дома, детского сада, родины – России, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

### **1.1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей**

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Типичные проявления речевого развития у детей с общим недоразвитием речи.	Специфические психолого-педагогические особенности детей с общим недоразвитием речи.	Основные задачи коррекционно-развивающей работы с детьми.
<p><b>1. Типичные проявления речевого развития у детей с ОНР старший дошкольный возраст 5-6 лет.</b> Общее недоразвитие речи у детей представляет специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отсутствует от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. Основной контингент дошкольников в группах с ОНР имеет 2 или 3 уровни речевого развития.</p> <p><b>2 уровень речевого развития</b> характеризуется зачатками общеупотребительной речи. Дети пользуются предложениями простой конструкции, состоящей из 2-3 слов, словарный запас отстает от возрастной нормы. Отмечаются грубые ошибки в употреблении ряда грамматических конструкций, нарушена слоговая структура, звуконаполняемость.</p> <p><b>3 уровень характеризуется наличием</b> развернутой фразы с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. В словаре детей мало обобщающих понятий. Недостатки произношения выражаются в искажении, замене или смещении звуков. Для детей с ОНР характерен низкий уровень развития основных свойств внимания, отмечается недостаточная его устойчивость, ограничены возможности распределения, снижена вербальная память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми. Дети отстают в развитии наглядно - образного мышления. Отмечаются нарушения в овладении анализом, синтезом, сравнением, также в определении причинно-следственных связей.</p> <p>1. Не дает сведения о себе и своей семье. 2. Словарный запас не соответствует / соответствует возрасту: а) Пассивный словарь:</p>	<p>У детей с диагнозом ОНР отмечается недостаточность обобщенного, абстрактного мышления – ребенок не может установить сходство и различие между предметами и явлениями по существенным признакам: -затрудняется при выполнении заданий на классификацию и выделение 4-й лишней картинки; - не понимает основного смысла рассказа; - испытывают трудности в формировании абстрактного понятия. Интеллектуальная деятельность требует специальных побуждений и стимуляции, дети легко теряют конечную задачу, не могут составить внутреннего плана решения. Интеллектуальные возможности часто, оказываются крайне неравномерными: выявляются диссоциации в выполнении речевых и безречевых заданий. Дети отстают в развитии словесного мышления, с трудом овладевают, синтезом сравнением. Для некоторых детей характерна ригидность мышления. У детей обнаруживается недостаточная сформулированность аналитико-синтетической деятельности в области наглядно образного понятийного мышления. Дети с трудом усваивают абстрактные, временные понятия. В целом мышление преимущественно конкретны, инфантильное и стереотипное. Процесс мышления характеризуется импульсивностью, хаотичностью, застреванием, замедленностью. Наряду с нарушением мышления для детей с</p>	<p>1. Коррекция звукопроизношения. 2. Уточнение и расширение словаря (пассивного и активного). 3. Формирование и совершенствование грамматического строя речи 4. Развитие фонетико-фонематической системы языка, навыков языкового анализа и синтеза. а) развитие просодической стороны речи; б) коррекция произносительной стороны речи; в) работа над слоговой структурой слова; г) совершенствование фонематического восприятия, развития навыков звукового анализа и синтеза. 5. Обучение элементам грамоты. 6. Развитие связной речи и речевого общения. 7. Сенсорное развитие. 8. Развитие психических функций. 9. Развитие общей, мелкой и речевой моторики.</p> <p>Основные задачи коррекционно-развивающей работы с заикающимися детьми.</p> <p>1. Воспитание у детей общей и тонкой произвольной моторики и мышц лица путем использования расслабляющих упражнений, артикуляторной гимнастики, логопедической ритмики. 2. Отработка речевого дыхания - продолжительности, плавности выдоха. отработка речевого материала на мягкой атаке голоса. 3. Воспитание слухового внимания и</p>

<p>-понимание слов, обозначающих предметы, действия, признаки;  - понимание предложно-падежных конструкций; - понимание короткого рассказа.  б) Активный словарь:  - владеет или не владеет конкретными обобщающими понятиями; - словоизменение, словообразование предложно-падежные конструкции, грубые аграмматизмы);  -фразовая речь (составление предложения без предлогов или с предлогами, владеет ли согласованием прилагательных с существительными)  -связная речь (умение пересказать знакомую сказку, короткий литературный текст рассказ из личного опыта, рассказ по сюжетной картинке или серии картин, рассказ-описание по картине).  В развитие фонетического и фонематического слуха: -выделяет ли звуки на фоне слова; -дифференцирует ли звуки;  -не воспринимает ритмическую структуру слова.  В Звукопроизношение:  -звуки раннего онтогенеза;  -наличие шипящих, свистящих и соноров (замены, перестановки, употребление, пропуски)  -грубые нарушения слоговой структуры слова (сокращение, перестановки)  Е. Общая моторика. Моторная неловкость, неуклюжесть, не копирует движение взрослого, вялость, несовершенная переключаемость с одного движения на другое, затруднено определение и ощущение своего тела в пространстве.  Ф. Мелкая моторика.  а) Конструирование (только по инструкции (сбивается на цвет), копирование прямое из трех элементов, по образцу не может.  Затруднено формирование существенных общений).  б) Лепка (нет тщательно сглаженных поверхностей).  в) Аппликация (нет симметричных форм, не закреплены умения пользоваться ножницами).  г) Рисование:  Вне передает основные формы предметов, смещает рисунок книзу, нажим слабый или усиленный; -не соблюдает границы заштрихованных поверхностей.  <b>Типичные проявления речевого развития у детей с ОНР старший дошкольный возраст 6-7 лет.</b>  У детей второго года обучения (с диагнозом ОНР) отмечается возросший уровень речевых навыков. Однако их речь в полном объеме еще не соответствует</p>	<p>ОНР характерна и недостаточная сформулированность и других психических процессов и функций.  Нарушение внимания проявляется в следующем:  - дети трудно восстанавливают порядок расположения даже четырех предметов в поле их перестановки;  - не замечают неточностей в рисунках - шутках;  продолжительности, плавности выдоха. отработка речевого материала на мягкой атаке голоса, речевой попытки или после неудач в любой деятельности.  И заикание начинает влиять на характер общительности детей. Несмотря на то, что среди детей 4-7 лет большинство легко вступает в общение со сверстниками и взрослыми, выделяются дети с неустойчивыми формами общения и дети с негативным и аутистическим поведением.  Дети с неустойчивой общительностью вначале охотно вступают в контакт, проявляют интерес к заданию и деятельности, но затем обнаруживают пассивность, безразличие, невнимание к просьбам взрослого выполнить то или иное задание. Они с трудом входят в проблемную ситуацию, требуют стимуляции своей деятельности и после многократных побуждений отказываются выполнить нужное задание.  Дети с негативным отношением к собеседнику замкнуты, стеснительны, иногда с агрессивными чертами в поведении. Необходимость выполнить просьбу, задание, особенно в новой обстановке, вызывает у них реакции невротического характера, иногда почти аутистическое поведение. Дети как будто не нуждаются в коллективе сверстников или взрослого. Общение носит строго избирательный характер.  Вовлечение детей в коллективную деятельность встречает пассивное или активное сопротивление с их стороны.</p>	<p>слуховой памяти.  4. Воспитание зрительного внимания и зрительной памяти.  5. Воспитание произвольного поведения путем развития личностных качеств – выдержки, сосредоточенности, внимания, подражательности через обучения играм, правилам игр, элементам творческой игры.  6. Воспитание просодической стороны речи: темп, ритм, методику, интонацию, выразительность, паузацию, логические ударения; учатся сливать слоги, слова друг с другом так, чтобы фраза произносилась как одно слово, плавно, с выразительным интонированием.</p>
---	--	---

<p>норме. Различный уровень речевых средств позволяет разделить всех детей на две неоднородные группы:</p> <p>Группа детей которые достаточно свободно овладели фразовой речью в не всегда выделяют предметы или слова по заданному признаку.</p> <p>Отмечается недостаточная координация пальцев, кисти руки, недоразвитие мелкой моторики. Нарушен конструктивный праксис-конструирование только по инструкции, копирование прямое. Затруднено формирование существенных обобщений:</p> <p>в лепка – нет тщательно сглаженных поверхностей, ребенок не может вычленить отдельные элементы из общего.</p> <p>в аппликация – нет симметричных форм, не закреплено умение пользоваться ножницами.</p> <p>в рисование – не передает основные формы предметов, смещает рисунок книзу, нажим слабый или усиленный, не соблюдает границы заштрихованных поверхностей.</p> <p>Таким образом, в целом у детей с ОНР отмечается значительное замедление темпа развития неречевых психических функций, по сравнению с нормой.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Психофизические особенности заикающихся детей.</u></b></p> <p>Течение заикания и его проявления во многом зависят от особенностей психофизического состояния ребенка и его личности.</p> <p>В анамнезе заикающихся детей выявляется воздействие на организм различных вредностей экзогенного и эндогенного характера, а также неполноценность нервно-психической сферы самого ребенка. Невропатическая отягощенность нервно-психической сферы самого ребенка. Невропатическая отягощенность детей выражается в беспокойстве, плаче во младенчестве, в нарушениях сна, питания, позже – в ночных страхах, боязни одному находиться в помещении, в капризных, истерических реакциях, энурезе.</p> <p>Постепенно у детей появляется своеобразное отношение к своей речи и дефекту. Одни остро чувствуют речевой недостаток, особенно в следствии неблагоприятных воздействий окружающей среды. Другие боятся проявления судорог в речи, им небезразлична оценка их речи и поведения окружающих. Третьи критично относятся к заиканию, переживают после неуспешной</p> <p>1. Произносительная сторона речи в значительной степени сформулирована. 2. Остаются ошибки в смещении и замене пропуске звуков, перестановке,</p>	<p>Изучение у детей дошкольного возраста симптомокомплекса заикания, некоторых психофизических особенностей их онтогенеза позволяет выделить четыре группы детей.</p> <p>1 группа – дети с преимущественно клоническим или клонотоническим заиканием средней и тяжелой степени. Возбудимые, шумные, общительные – признанные лидеры в различных видах деятельности, в том числе игровой. Им свойственно умение пользоваться речью в любых ситуациях общения. Речевой дефект они восполняют большой двигательной активностью в поведении, настойчиво и энергично подчиня себе сверстников.</p> <p>2 группа – дети с заиканием клонической формы легкой и средней степени. Общительные, дисциплинированные, собранные в поведении. Они лишены организаторских способностей, хотя и охотно вступают в общие игры. В процесс коллективной деятельности у них вырабатываются организаторские навыки.</p> <p>3 группа – дети с тоническим или клонотоническим заиканием легкой и средней степени. Малообщительные, не умеющие самостоятельно играть. В коллективных играх почти не участвуют, изредка – в общей подготовке к игре. Отличаются нерешительностью, недостаточной общительностью, выраженной заторможенностью, пассивной подчиняемостью.</p> <p>4 группа – дети с преимущественно тоническим заиканием тяжелой или средней степени, в значительной мере повлиявшим на их речь и поведение. Они молчаливы, застенчивы, иногда боязливы, заторможены. Предпочитают играть в одиночестве, реже-вдвоем. У них выражены оборонительные реакции,</p>	
---	--	--



<p>употреблении слогов. Фонематический слух недостаточно развит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- справляется с выделением заданного звука в ряду других звуков, но отмечаются трудности в определении места изучаемого звука в словах; -постепенно овладевают навыком звукового анализа и синтеза слогов и слов из 3-4 звуков -недостаточно сформулирована дифференциация согласных звуков по твердости-мягкости, глухости – звонкости;</li> </ul> <p>3. Допускают ошибки при выполнении заданий, связанных со словоизменением и словообразованием;</p> <p>4. Ошибки в употреблении форм множественного числа (деревы, гнезды).</p> <p>5. Грамматический строй речи недостаточно развит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трудности при подборе синонимов, однокоренных слов; - замена слов другими словами, близкими по ситуации, по своему назначению; - трудности при самостоятельном образовании слов (например профессий, от названий действий (строить-строитель) существительных от названий признаков (красный-краснота) антонимов и синонимов.</li> </ul> <p>6. Проявляются ошибки на замену и мышление предметов</p> <p>7. синтаксические нарушения на уровне связанных высказываний проявляются в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствии слов;</li> <li>-ограничении и направленном употреблении связей в предложении и тексте; - наблюдаются трудности при составлении рассказов по картинке и в спонтанных высказываниях;</li> <li>- высказывание недостаточно развернутое, с пропусками сюжета, с рвущимися логическими связями;</li> <li>- не устанавливают причинно-следственные связи;</li> <li>- в целом речь еще недостаточно сформирована.</li> <li>- не всегда выделяют предметы или слова по заданному признаку.</li> </ul> <p>Еще труднее сосредотачивать и удерживать их внимание на чисто словесном материале вне наглядной ситуации.</p> <p>Для всех детей с ОНР характерен пониженный уровень развития основных свойств внимания. У ряда детей отмечается</p> <p>2. Произносительная сторона речи в значительной степени сформулирована.</p> <p>3. Остаются ошибки в смещение и замене пропуске звуков, перестановке, употреблении слогов.</p> <p>4. Фонематический слух недостаточно развит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- справляется с выделением заданного звука в ряду других звуков, но отмечаются трудности в определении места изучаемого звука в словах; -постепенно овладевают навыком звукового анализа и синтеза</li> </ul>	<p>они быстро утомляются и склонны к негативистическим проявлениям.</p>	
--	---	--

<p>слогов и слов из 3-4 звуков -недостаточно сформулирована дифференциация согласных звуков по твердости-мягкости, глухости – звонкости;</p> <p>5. Допускают ошибки при выполнении заданий, связанных со словоизменением и словообразованием;</p> <p>6. Ошибки в употреблении форм множественного числа (деревы, гнезды).</p> <p>7. Грамматический строй речи недостаточно развит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трудности при подборе синонимов, однокоренных слов;</li> <li>- замена слов другими словами, близкими по ситуации, по своему назначению;</li> <li>- трудности при самостоятельном образовании слов (например профессий, от названий действий (строить-строитель) существительных от названий признаков (красный-краснота) антонимов и синонимов.</li> </ul> <p>8. Проявляются ошибки на замену и мышление предметов;</p> <p>9. синтаксические нарушения на уровне связных высказываний проявляются в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствии слов;</li> <li>-ограничении и направленном употреблении связей в предложении и тексте;</li> <li>- наблюдаются трудности при составлении рассказов по картинке и в спонтанных высказываниях;</li> <li>- высказывание недостаточно развернутое, с пропусками сюжета, с рвущимися логическими связями;</li> <li>- не устанавливают причинно-следственные связи;</li> <li>- в целом речь еще недостаточно сформирована.</li> <li>- не всегда выделяют предметы или слова по заданному признаку.</li> </ul> <p>Еще труднее сосредотачивать и удерживать их внимание на чисто словесном материале вне наглядной ситуации.</p> <p>Для всех детей с ОНР характерен пониженный уровень развития основных свойств внимания. У ряда детей отмечается недостаточная его устойчивость.</p> <p>Трудности включения распределения и переключения внимания.</p> <p>Выделяют следующие особенности внимания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушения концентрации внимания, как следствие утомления;</li> <li>- неадекватные колебания внимания;</li> <li>- ограниченный объем внимания.</li> </ul> <p>Дети воспринимают ограниченное количество информации, могут воспринимать не ситуацию в целом, а лишь отдельные ее элементы в связи с этим осуществление деятельности замедляется.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Генерализованное и неселективное» внимание - ребенок не может сосредоточиться на существенных признаках.</li> <li>- персеверация внимания – снижена</li> </ul>		
--	--	--

<p>способность переключать внимание с одного вида деятельности на другой. В структуре дефекта познавательной деятельности большое место занимают нарушения произвольной и непроизвольной памяти, В структуре дефекта познавательной деятельности большое место занимают нарушения произвольной и непроизвольной памяти, страдает лексическая и логическая память. Отмечается своеобразие кратковременной памяти: снижен объем и скорость памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти заметно снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.</p> <p>Сенсорное развитие также имеет свои особенности: дети затрудняются в обследовании предметов, выделении нужных свойств, в обозначении этих свойств словом. Дети путают название цветов, геометрических фигур с трудом ориентируются в пространственных и временных отношениях.</p> <p>Слуховое восприятие, внимание, тембровый, звучастотный слух, ритмическое чувство также формируются со значительной задержкой.</p> <p>Наряду с общими психологическими особенностями детям с ОНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой координацией движений, неуверенностью в выполнении дозированных движений, снижением скорости и ловкости выполнения.</p> <p>Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений, по словесной инструкции. Дети отстают в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.</p> <p>Вторую группу образуют с более ограниченным речевым опытом и несовершенными языковыми средствами. Уровень автоматизированности речевых навыков у них ниже, чем у детей 1 группы. Уровень самостоятельности при свободных высказываниях недостаточен, такие дети периодически нуждаются в смысловых спорах, помощи взрослого, нередко их рассказы носят фрагментарный характер. Словарный запас этих детей ниже, чем у детей 1 группы. Недостаточно усвоены обобщающие слова. В целом связная речь у детей 2 группы не сформулирована.</p> <p>2 группа – дети более ограниченными речевым опытом и несовершенными языковыми средствами. Уровень автоматизированности речевых навыков у них ниже, чем у детей 1 группы.</p> <p>Типичные проявления речевого развития у детей с заиканием.</p> <p>Степень выраженности заикания обычно определяют по состоянию речи заикающегося. Необходимо учитывать характер общения, особенности поведения</p>		
---	--	--

<p>в деятельности, и рассматривать тяжесть дефекта следующим образом.</p> <p>Легкая степень – дети свободно вступают в общение в любых ситуациях с незнакомыми людьми, участвуют в коллективной игре, во всех видах деятельности, выполняют поручения, связанные с необходимостью речевого общения. Судороги наблюдаются только в самостоятельной речи.</p> <p>Средняя степень – дети испытывают затруднения в общении в новых, а также значимых для них ситуациях, в присутствии незнакомых им людей, отказываются от участия в коллективных играх со сверстниками. Судороги наблюдаются в различных отделах речевого аппарата о время самостоятельной, вопросно-ответной и отраженной речи.</p> <p>Тяжелая степень – заикание выражено во всех ситуациях общения, затрудняет речевую коммуникабельность и коллективную деятельность детей, искажает проявление поведенческих реакций. Постоянное концентрированное внимание на своей речи, тяжелое переживание речевых неудач. Самоунижение, навязчивые мысли, болезненная мнительность. Выраженный страх речи.</p>		
---	--	--

### 1.1.5. Планируемые результаты освоения Программы

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: ребёнок эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.);
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
7. Стремление к новому, то есть проявление активного интереса к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

### 1.1.6. Конкретизация требований к планируемым результатам освоения программы.

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Критерии оценки</i>
<b>Слушание</b>	Узнает мелодию Государственного гимна РФ.  Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.  Определяет общее настроение, характер музыкально произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
<b>Пение</b>	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп) Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
<b>Игра на музыкальных инструментах</b>	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни мелодии.

## 1.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 1.2.1. Реализация Программы с использованием дистанционных образовательных технологий

Дистанционные образовательные технологии включают в себя необходимую методическую поддержку родителей (законных представителей) воспитанников ГБДОУ по вопросам образования и развития воспитанников. Посредством ДОТ педагог-психолог оказывает информационную поддержку родителям (законным представителям) воспитанников, в том числе знакомит с необходимыми дистанционными ресурсами.

Цель: организовать возможность освоения Программы детьми, не посещающими ГБДОУ, через организованную работу с родителями (законными

представителями).

Направления реализации дистанционного обучения дошкольников:

**Первое направление:** в форме заданий для совместного выполнения ребенком с родителями. Задания родители получают в электронном виде через интернет.

**Второе направление:** консультации и рекомендации для родителей, чтобы повысить их педагогическую грамотность.

Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр не должна превышать:

- для дошкольников 5 лет – 10 минут;
- для дошкольников 6-7 лет – 15 минут;
- для детей 5 лет, имеющих хроническую патологию, часто болеющих (более 4-х раз в год), после перенесенных заболеваний в течение 2-х недель – 7 минут;
- для детей 6 лет, имеющих хроническую патологию, часто болеющих, после перенесенных заболеваний в течение 2-х недель – 10 минут;
- дети, отнесенные к группе риска по состоянию здоровья – 10 минут;
- Не чаще трех раз в неделю, в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, среду и четверг.

Дистанционное образование детей – образование на расстоянии, без непосредственного контакта с педагогом и другими детьми, посредством информационно-коммуникативных технологий, которое дает возможность самостоятельной работы родителей и их детей по усвоению образовательных программ.

Дистанционное образование дошкольника заключается в том, что детям и родителям в доступной форме предлагается учебный материал, и, находясь дома, они вместе изучают и выполняют задания педагогов.

Основная цель заданий – освоение и закрепление пройденного материала в процессе выполнения творческого задания.

*Основными принципами применения* дистанционных образовательных технологий (ДОТ) являются:

- *принцип доступности*, выражающийся в предоставлении всем участникам образовательного процесса возможности получения качественной и своевременной информации непосредственно по месту жительства;
- *принцип персонализации*, выражающийся в создании условий (педагогических, организационных и технических) для реализации индивидуальной образовательной траектории обучающегося;
- *принцип интерактивности*, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательного процесса с помощью информационно-образовательной среды;
- *принцип гибкости*, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Главная *цели дистанционного обучения* -оказать педагогическую поддержку и консультативную помощь родителям обучающихся.

**Задачи:**

- Удовлетворение потребностей родителей и детей в получении образования
- Повышение качества и эффективности образования путем внедрения дистанционных технологий
- Предоставление воспитанникам возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту их жительства или временного пребывания
- Усиление личностной направленности образовательного процесса
- Обеспечение нацеленности на распространение знаний среди родителей, повышение уровня их компетенции

## **Особенности дистанционного обучения дошкольников:**

*1. Мотивация.* Дистанционное обучение предполагает от родителей и ребенка наличие мотивации к получению знаний и навыков. Роль взрослого – создать условия для обучения, заинтересовать ребенка в получении знаний;

*2. Ответственность родителей.* Ребенок не имеет необходимых навыков самостоятельности, самоорганизации и усидчивости. Дистанционное обучение предполагает, что большую часть учебного материала в процессе обучения ребенок осваивает совместно с родителями, что не исключает самостоятельного выполнения части заданий.

## **II. Содержательный раздел.**

### **2.1. Обязательная часть**

#### **2.1.1. Содержание образовательной работы**

#### **Область «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальное развитие**

Содержание работы по развитию музыкальных способностей детей включает в себя несколько видов музыкальной деятельности:

#### **Слушание**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;

-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

-помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

-развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

-воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

-побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

-развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

-расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;

-обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

#### **Пение**

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-закрепление навыков естественного звукообразования;

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

-обучение пению с жестами, логоритмическими движениями.

#### **Музыкально-ритмические движения**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального

произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей;

-развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

-содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

-обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

-расширение навыков выразительного движения;

развитие внимания, двигательной реакции.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
  - развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.



**2.1.2. Учебный план реализации образовательной программы дошкольного образования в компенсирующих группах для детей с тяжелыми нарушениями речи.**

Образовательные области	Виды ОД	Старшая логопедическая группа (5-6 лет)		Подготовительная логопедическая группа (6-7 лет)	
		Кол-во ОД в неделю	Кол-во ОД с сент. - май	Кол-во ОД в неделю	Кол-во ОД с сент. - май
Познавательное развитие	Ознакомление с окружающим	1	36	1	36
	Формирование элементарных математических представлений	1	36	2	36
Развитие речи	Развитие речи	1	36	1	36
	Чтение художественной литературы	Ежедневно во время организации образовательной деятельности в режимных моментах			
	Занятие с логопедом по коррекции речи	4	144	4	144
Художественно эстетическое развитие	Рисование	1	36	1	36
	Лепка	1р в 2 нед	18	1р в 2 нед	18
	Аппликац.	1р в 2 нед	18	1р в 2 нед	18
	Музык. деят.	2	72	2	72
Физическое развитие	Физическая культура	3 (2ф+1в)	114	3 (2ф+1в)	114
	Формирование здорового образа жизни	Интегрируется со всеми образовательными областями во всех видах детской деятельности			
Социально-коммуникативное развитие		Интегрируется со всеми образовательными областями во всех видах детской деятельности			
Всего кол-во НОД		14	510	15	540
Объем образовательной нагрузки в неделю (минут)		6 часов		7 часов 50 минут	
Время проведения НОД с учетом физминуток в день		Не более 25 минут в день		Не более 30 минут в день	
Регламентирование образовательного процесса на день		Распределение образовательной деятельности, где указано количество НОД на каждый день, отведенное на реализацию программных образовательных задач по пяти образовательным областям с учетом возрастных особенностей детей			

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурной ОД;</li> <li>- на музыкальной ОД;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальной ОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другая ОД;</li> </ul> </li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul> </li> </ul>

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальной ОД;</li> <li>- интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная ОД;</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>Музыкально-дидактические игры                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Инсценирование песен, хороводов                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> </ul> </li> <li>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> </ul> </li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>Создание совместных</li> </ul>

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при              рассмотрении              иллюстраций в детских              книгах, репродукций,              портретов композиторов,              предметов окружающей              действительности</li> </ul>	песенников
--	--	--	------------

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:                -на утренней гимнастике и физкультурной ОД;                - на музыкальной ОД;                - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество );                - во время прогулки                - в сюжетно-ролевых играх                - на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная ОД               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> </li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:                -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,                -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей                Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого</li> </ul>

		<p>танцевальных движений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальной ОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная ОД;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-дидактические игры</li> <li>Игры-драматизации</li> <li>Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>Детский ансамбль, оркестр</li> <li>Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». <ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul> </li> </ul>	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	--	---	---

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>на музыкальной ОД;</li> <li>интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество);</li> <li>во время прогулки</li> <li>в сюжетно-ролевых играх</li> <li>на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальной ОД <ul style="list-style-type: none"> <li>Праздники, развлечения</li> </ul> </li> <li>В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>Игры</li> </ul> </li> <li>Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>Импровизация мелодий на</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые</li> </ul>

		<p>собственные слова, придумывание песенок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<p>музыкальные занятия для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	--	---	---

### 2.1.3. Связь с другими образовательными областями

<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
<b>Речевое развитие</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи



## 2.1.4. Комплексно-тематическое планирование

### Календарно – тематический план коррекционной работы

в старшей логопедической группе для детей от 5-6 лет

Сентябрь

недели	Лексическая тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
2	Детский сад	<p>1. Упражнение «Поиграем животиками»</p> <p>2. Упражнение «Наш веселый хоровод» рнм «Как у наших у ворот»</p>	<p>Формирование диафрагмального дыхания.</p> <p>Выработка правильной осанки; навыка движения по кругу, держась за руки (хороводом); развитие слухового внимания; закрепление понятий «право» и «лево»</p>	<p>В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают – при этом животик надувается, затем выдыхают – живот втягивается. Что бы было интересней на живот можно положить игрушку.</p> <p>«Наш веселый хоровод» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 16</p>
3	Игрушки	<p>1. Упражнение «Успокой куклу»</p> <p>2. Упражнение «За флажком»</p> <p>3. Дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент по звуку»</p>	<p>Развитие тембра голоса, речевого дыхания.</p> <p>Выработка правильной осанки, умение ходить на носочках, формирование навыков ходьбы в колонне в различных направлениях.</p> <p>Развитие слухового внимания на материале музыкальных звуков, развитие тембрового восприятия.</p>	<p>«Успокой куклу» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 179</p> <p>«За флажком» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 14</p> <p>«Узнай музыкальная игрушка» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр 50</p> <p>Муз. руководитель играет на каком-либо муз. инструменте (Дудочке, колокольчике, барабане и др.), а ребенок с закрытыми глазами узнает по звуку и называет звучащий инструмент.</p>

4	Признаки осени	1. Упражнение «Дождик»  2. Игра «Музыкальное эхо» муз. М.Л. Андреевой	Развитие чувства музыкального темпа, координация темпа движения рук с темпом музыки. Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти.	«Дождик» практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 79  «Эхо» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 180
---	----------------	---	---	--

### Октябрь

недели	лексическая тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
1	Овощи	1. Логоритмическое упражнение «Носик и ротик поучим дышать» 2. Дидактическая игра «Капуста»	Дифференциация вдоха и выдоха через нос и рот, развитие внимания.  Развить ловкость, быстроту реакции, певческие навыки.	«Носик и ротик поучим дышать» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр. 164  «Капуста» сб. Логоритмика О.А. Новиковская стр. 146
2	Фрукты	1 Логоритмическое упражнение «Узнай по запаху»  2. Упражнение «По дорожке все за мной»	Выработка глубокого длительного вдоха, развитие обоняния.  Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, формирование пространственной организации движения.	«Узнай по запаху» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 163  «По дорожке все за мной» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 20
3	Сад, огород	1. Упражнение "По ягоды"  2. Упражнение «Забор»  3. Дидактическая игра « Арбузы»	Развитие ритмического звука.  Выработка правильной осанки, умения строиться в шеренгу, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие чувства темпа и ритма.	«Забор» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 21  «Арбузы» муз. А. Петрова «Упражнение с мячами» Воспитатель: посмотрите, сколько арбузов выросло, мы их соберем. Дети берут мячи (арбузы) и встают в круг, выбирают самый крупный арбуз, остальные бросают в корзину (в кругу) Под музыку дети передают мяч друг - другу, когда музыка прекратится, ребенок, у которого в руках «арбуз», должен мимикой показать, какой арбуз - кислый или сладкий.

4	Лес. Грибы, ягоды, деревья.	<p>1. Логопедическая гимнастика.</p> <p>2. Логоритмическое упражнение "В лес по ягоды"</p> <p>3. Игра "Гриб волнушка"</p>	<p>Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата</p> <p>Развитие подвижности пальцев рук, координации движений</p> <p>Выработка навыка движений по кругу (хороводом), развитие координации движений.</p>	<p>1. Имитировать жевание.</p> <p>2. Двигать нижней челюстью вправо, влево, язык пассивен, дышать через нос.</p> <p>"В лес по ягоды"</p> <p>Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 124</p> <p>Игра "Гриб волнушка"</p> <p>Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.175</p> <p>Под звучание плясовой русской мелодии дети в рассыпную ходят по залу, делая наклоны на сильную долю (срывают ягоды)</p>
---	-----------------------------	---	---	---

### Ноябрь

недели	Лексическая тема	Формы работы Репертуар	Задачи	Описание упражнения
1	Мебель. Части мебели - У -	<p>1 Пропевание чистоговорок Гласный звук –У-</p> <p>2 Логоритмическое упражнение "Лесенка"</p> <p>3. Игра "Кто скорее?"</p>	<p>Развитие дыхания, голоса, артикуляции.</p> <p>Изменение высоты голоса, автоматизация звуков в слогах.</p> <p>Выработка навыка движений хороводом, ориентации в пространстве.</p>	<p>У-у-у – губы хоботком тяну. У-у-у - дай трубу. У-у-у - всех детей зову.</p> <p>"Лесенка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.185</p> <p>"Кто скорее" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Карпушина стр 177</p>
2	Посуда - Ш - С -	<p>1 Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ш- ; -С-</p> <p>2 Логоритмическая гимнастика</p> <p>3. Игра "Летающая тарелка"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "С" и "Ш".</p> <p>Развитие подвижности речевого аппарата.</p> <p>Воспитание чувства ритма, умения передать простой ритмический рисунок.</p>	<p>Со-со-со – у Сони колесо. Ша, ша, ша - у меня лапша, Шу, шу, шу - я флажком машу.</p> <p>"Трубочка" Вытягивают губы вперед длинной трубочкой. "Рупор" Зубы сомкнуты, губы слегка округлены и слегка вытянуты, видны верхние и нижние резцы. "Летающая тарелка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 102</p>
3	Одежда	<p>1. Логопедическая гимнастика.</p> <p>2. Логоритмическое упражнение "Живая шляпа"</p>	<p>Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата</p> <p>Выразить мимикой и движением рук большое удивление.</p>	<p>1. Надувать обе щеки попеременно.</p> <p>2. Попеременно надувать правую и левую щеки, перегоняя воздух.</p> <p>"Живая шляпа" Сб. Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 230</p>

		3. Игра "Зонт и дождик"	Развивать умение координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	«Зонт и дождик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 191
4	Обувь, одежда, головные уборы.	1. Логоритмическое упражнение "Намотай клубочек"  2. Логоритмическое упражнение "Сапожки"  3. Игра "Зонт и дождик"	Формирование длительного дыхания.  Выработка умения сочетать речь с движениями, закрепление понятий "право" и "лево". Развивать умение координировать речь с движением, постепенно ускоряя их темп.	"Намотай клубочек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 172  «Сапожки» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 224  «Зонт и дождик» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 191

### Декабрь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Зима.	1. Логопедическая гимнастика.  2. Логоритмическое упражнение "Вьюга"  3. Игра "Снеговик"	Развивать гибкость и точность движений кончика языка.  Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ. Регуляция мышечного тонуса мышц рук, ног и корпуса.	"Качели" Широкий язык положить сначала на верхнюю губу, потом на нижнюю, подворачивать кончик языка как можно больше. "Вьюга" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 181 "Снеговик" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 45
2	Домашние животные и их детеныши - В -	1 Пропевание чистоговорок Согласный звук -В-  2. Логоритмическое упражнение  Игра "Лошадки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "В"  Развитие голоса, координировать слух и голос. Выработка осанки, умения ходить, высоко поднимая ноги, выполнять прямой галоп.	укр. нар. мел. обр. Н. Метлова «Солнышко» Ва, ва, ва - вот высокая трава, Ви, ви, ви - васильков букет нарви, Ви, ви, ви - только много их не рви. "Кто пасется на лугу" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 218 "Лошадки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 26

3	Дикие животные	1. Пропевание чистоговорок 2. Логоритмическое упражнение 3. Игра "Зайцы и медведи"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Н", "Б" и "М" Отображений мимикой и жестами различных эмоций. Выработка правильной осанки, навыков движения в колонне, развитие слухового внимания.	Ба-ба-ба - новая труба. Бу-бу-бу - взяли мы трубу. Бы-бы-бы – нет трубы. "Зайка" Музыкальный руководитель №5 2006 стр. 29 "Зайцы и медведи" Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 13
4	Зимующие птицы	1. Пропевание чистоговорок Гласный звук -О- Согласный звук -П- 2. Логоритмическое упражнение "Птичий переполох" 3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "О" и "П".  Выработка сильной длительной воздушной струи на выдохе ртом, развитие внимания, расширение словаря по теме птиц.  Развитие координации движений и ориентации в пространстве.	О-о-о - открытое окно О-о-о - я надел пальто. О-о-о - мне тепло. Пи-пи-пи - пирожок купи.  "Птичий переполох" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.164  «Синица» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр. 255
5	Новогодний праздник -А-	1 Пропевание чистоговорок Гласный звук -А- 2. Логоритмическое упражнение «Подарок» 3. Игра "Два мороза"	Развитие артикуляции, голоса, дыхания.  Выразить мимикой и общими (торопливыми) движениями большую заинтересованность Закреплять умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	А-а-а – Шире ротик, детвора. А-а-а - У меня болит нога.  «Подарок» Практическое пособие «Логоритмика» О.А. Новиковская стр 229 «Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140

### Январь

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
		1. Пропевание чистоговорок Гласный звук -И-	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "И".	И-и-и - ротик к ушкам растяни; И-и-и - хорошо сиди; И-и-и - песенку тяни.

3	Семья. Зимние забавы	2 Пальчиковая гимнастика 3. Игра	Развитие мелкой моторики.  Закреплять умение бегать стремительно и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	Индюк из города идет, Игрушку новую везет. Игрушка не простая – Игрушка расписная.  Г. Сапгир  «Два Мороза» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 140
4	Животные севера	1. Пропевание чистоговорок  2 Логоритмическое упражнение  3. Игра "Старый добрый пеликан"	1. Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Д" и "Т"  Регуляция мышечного тонуса мышц шеи.  Развитие внимания, чувства ритма, навыка игры на металлофоне.	рнм.обр И.Лазарева «Погуляй» ду, ду, ду - дети бегают в саду, да, да, да - мы идем туда, ди, ди, ди - ты за нами не ходи. Ать- ать-ать – я иду гулять. Еть-еть-еть – я буду петь. Ить-ить-ить – я хочу пить. "Жираф" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 46 Игра "Старый добрый пеликан" Музыкальный руководитель № 4 2009 стр 27

### Февраль

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Рыбы	1. Пропевание чистоговорок 2. Пение 3. Игра "Кит и рыбки"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Э" Развитие голоса, улучшение дикции, координирование слуха и голоса. Закреплять умение бегать и маневренно, подчиняться правилам игры, закрепить навык счета.	Буква Э открыла рот: То ль зевает, то ль поет.  "Рыбка" песня муз. К.Красева, сл. М. Клоковой  "Кит и рыбки" Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.138
2	- Ж – З	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ж-; -З- 2. Логоритмическая гимнастика 3 Логоритмическое упражнение 1. Пропевание	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ж"  Развитие гибкости и подвижности кончика языка, его напряжённости. Развитие мимических мышц. Выработка правильной	Жа-жа-жа – мы видели ежа. Жи-жи-жи – бегут ежи. Жу-жу-жу – помоги ежу. Жо-жо-жо – я еду на «Пежо». "Танк" Губы в улыбке, напряженным кончиком языка стучать в бугорок за зубами, произнося "т-т-т"  Игра "Ну-ка повтори" (Дети меняют выражение лица по

		чистоговорок Согласный звук -Н- 2. Логоритмическое упражнение  3. Пальчиковая гимнастика	осанки, умения самостоятельно строится в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие мелкой моторики	пиктограммам, изображающим различные эмоции) Сб. М.Ю.Карпушиной "Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет" стр.12
3	Наша армия  - К - -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -К-  2. Логоритмическое упражнение  3. Игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "К"  Учить детей передавать вопросительную и повествовательную интонацию. Выработка навыка движений хороводом, ориентации в пространстве.	Ка - ка - ка - белая мука, Ку - ку - ку - белка на суку, Ки - ки - ки - вот идут быки, Ко - ко - ко - кошка любит молоко. муз. Е.Тиличевой «Курочка» "Аты-баты" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 195  "Кто скорее" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Карпушина стр 177
4	Профессии пап -Л -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Л-  2. Логоритмическое упражнение  3. Логоритмическое упражнение	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Л" Выразить гнев мимикой и жестами – погрозить пальцем, топнуть ногой. Выработка навыков движений по кругу.	рус.нар.мел. «Бубен» ла, ла, ла - есть лопата и пила, лы, лы, лы - мы вымыли полы, ло, ло, ло - на осине есть дупло. "Дедушка сердиться" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 232  "Шоферы" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 17

### Март

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Профессии мам	1. Логоритмическое упражнение "Звуковая ниточка"  2. Логоритмическое упражнение "Раздумье"  3. Дидактическая игра «Тихо – громко»	Воспитание правильного речевого дыхания, автоматизация изолированного звука "А" Выражать мимикой и позой глубокое раздумье. Развитие слухового внимания	" Звуковая ниточка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.172  " Раздумье" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр.230 Муз. руководитель играет на барабане сначала тихо, а потом громко. Ребенок определяет силу звука и отвечает.
2	а	1. Пропевание	Развитие артикуляции	Ба, ба, ба - вот стоит изба,

		<p>чистоговорок Согласный звук -Б-</p> <p>2. Логоритмическая гимнастика</p> <p>3. Игра</p>	<p>и дыхания. Закрепление звука "Б"</p> <p>Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата</p> <p>Выработка правильной осанки, навыков движения "змейкой".</p>	<p>Бу, бу, бу - сидит белка на дубу, Бы, бы, бы - дым струится из трубы. рус.нар.мел.обр. И.Лазарева «Погуляй» "Лисичка улыбается" Одновременно поднять вверх оба уголка рта. "Волк кусает зубы" Покусать сначала верхними зубами нижнюю губу, затем нижними зубами верхнюю губу. "Ручеек" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 254</p>
3	Комнатные растения - Т-	<p>1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Т-</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Пальчиковая игра</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Т"</p> <p>Выразить мимикой страх, показать его всей позой. Развитие подвижности пальцев рук, точность их движения. ориентации, быстроту реакций.</p>	<p>Та-та-та – хвост пушистый у кота, Ту-ту-ту –помоги коту. Ты-ты-ты –сметану съели всю коты. То-то-то – я иду в пальто. "Страшно одному" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 232 "Цветочки" муз и сл Д. Кострабы "Музыкальный руководитель" № 5 2007 сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Картушина стр 188</p>
4	Наша пицца - Ы -	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическая гимнастика</p> <p>3. Логоритмическое упражнение</p>	<p>1. Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ы" Развитие подвижности кончика языка. Регуляция мышечного тонуса мышц рук, развитие дыхания.</p>	<p>Гласный звук -Ы- Лы, лы, лы - мы вымыли полы, Бы, бы, бы - дым струится из трубы.  "Вкусное варенье" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 235 "Испечем оладушки" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 36</p>
5	Животные жарких стран - Д -; - Т -	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>3. Игра "Старый добрый пеликан"</p>	<p>1. Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Д" и "Т"</p> <p>Регуляция мышечного тонуса мышц шеи.</p> <p>Развитие внимания, чувства ритма, навыка игры на металлофоне.</p>	<p>рнм.обр И.Лазарева «Погуляй» ду, ду, ду - дети бегают в саду, да, да, да - мы идем туда, ди, ди, ди - ты за нами не ходи. Ать- ать-ать – я иду гулять. Еть-еть-еть – я буду петь. Ить-ить-ить – я хочу пить. "Жираф" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 46 Игра "Старый добрый пеликан" Музыкальный руководитель № 4 2009 стр 27</p>



недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Перелетные птицы	<p>1. Логопедическая гимнастика.</p> <p>2 Логоритмическое упражнение "Насмешливая кукушка"</p> <p>2. Игра "Ласточка и комары"</p>	<p>Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата</p> <p>Развитие голоса, дыхания, формирование чувства темпа речи.</p> <p>Развивать и закреплять умение бегать легко и стремительно, вырабатывать выдержку.</p>	<p>"Улыбка" удерживать губы в улыбке, зубы не видны.</p> <p>"Насмешливая кукушка"</p> <p>Практическое пособие «Логоритмика»</p> <p>О.А. Новиковская стр 219</p> <p>«Ласточка и комары»</p> <p>Сб. Практическое пособие «Логоритмика»</p> <p>О.А. Новиковская стр 137</p>
2	Космос	<p>1 Пропевание чистоговорок</p> <p>Согласный звук -Ш-; -С-</p> <p>2Логоритмическая гимнастика</p> <p>3. Игра "Летающая тарелка"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания.</p> <p>Закрепление звука "С" и "Ш".</p> <p>Развитие подвижности речевого аппарата.</p> <p>Воспитание чувства ритма, умения передать простой ритмический рисунок.</p>	<p>Со-со-со – у Сони колесо.</p> <p>Ша, ша, ша - у меня лапша,</p> <p>Шу, шу, шу - я флажком машу.</p> <p>"Трубочка" Вытягивают губы вперед длинной трубочкой.</p> <p>"Рупор" Зубы сомкнуты, губы слегка округлены и слегка вытянуты, видны верхние и нижние резцы.</p> <p>"Летающая тарелка"</p> <p>сб. Практическое пособие Логоритмика</p> <p>О.А. Новиковская стр 102</p>
3		<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>Согласный звук -С-</p> <p>2. Логоритмическое упражнение</p> <p>1. Пальчиковая игра "Пряничек"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания.</p> <p>Закрепление звука "С"</p> <p>Регуляция мышечного тонуса мышц рук, развитие дыхания.</p> <p>Развитие мелкой моторики пальцев</p>	<p>Са-са-са – вот летит оса.</p> <p>Су-су-су – не боюсь осу.</p> <p>Сы-сы-сы - нет осы.</p> <p>"Испечем оладушки"</p> <p>сб. Практическое пособие Логоритмика</p> <p>О.А. Новиковская стр 36</p> <p>"Пряничек"</p> <p>муз и сл Д. Кострабы</p> <p>"Музыкальный руководитель" № 5 2007</p>
4	Насекомые - Д-	<p>1. Пропевание чистоговорок</p> <p>Согласный звук -Д-</p> <p>2Логоритмическое упражнение "Пчелы"</p> <p>3. Игра "Мишки и пчелы"</p>	<p>Развитие артикуляции и дыхания.</p> <p>Закрепление звука "Д"</p> <p>Развивать ловкость, быстроту реакции, певческих навыков.</p> <p>Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций.</p>	<p>Да-да-да – у меня вода.</p> <p>Ды-ды-ды – нет воды.</p> <p>Ду-ду-ду – за водой пойду.</p> <p>"Пчелы"</p> <p>сб. Практическое пособие Логоритмика</p> <p>О.А. Новиковская стр 148</p> <p>"Мишки и пчелы"</p> <p>сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет</p> <p>М.Ю. Картушина стр 193</p>

## Май

недели	Лексическая тема. Звук	Формы работы	Задачи	Репертуар
1	Наша страна. Мой родной край - З -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -З-  2. Пальчиковая игра	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "З"  Развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.	рнм обр. Р.Рустамова «Канава» За, за, за - сидит коза, Зы, зы, зы - новые тазы, Зы, зы, зы - не боимся мы козы, Зу, зу, зу - вот прогнали мы козу "Разминка" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 127
2	Транспорт - Н -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Н-  2. Логоритмическое упражнение  2. Пальчиковая гимнастика	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука «Н» Выработка правильной осанки, умения самостоятельно строиться в колонну, развитие слухового внимания, зрительной памяти. Развитие мелкой моторики	На-на-на – лампа у окна. Ну-ну-ну – саночки тяну.  «Поезд» сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 22  "Палец мой" муз и сл И. Бодраченко "Музыкальный руководитель" №1 2008
3	Почта - М -	1. Пропевание чистоговорок  2. Логоритмическая гимнастика  3. Дидактическая игра «Иди на звук»	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "М" Способствовать нормализации деятельности речевого аппарата  Развитие слухового внимания	Ма-ма-ма – дома я сама. Му-му-му – молоко кому? Мо-мо-мо – едим эскимо. "Зайчик" Поднять верхнюю губу, обнажая только верхние зубы. "Мишка показывает зубы" Оттянуть вниз нижнюю губу, обнажая только губы. Ребенку завязывают глаза, муз. руководитель звенит в колокольчик. Ребенок должен идти на звук колокольчика.
4	Лето - Ф -	1. Пропевание чистоговорок Согласный звук -Ф- 2. Логоритмическое упражнение  3. Игра "Солнечные зайчики и тучка"	Развитие артикуляции и дыхания. Закрепление звука "Ф" Развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ и нижней челюсти. Развитие пространственной ориентации, быстроту реакций	Фа-фа-фа – у меня фазан.  "Эхо" сб. Практическое пособие Логоритмика О.А. Новиковская стр 180 "Солнечные зайчики и тучка" сб. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет М.Ю. Каргушина стр 191

**Музыкально-досуговая деятельность (Перспективное планирование)  
Праздники и развлечения для детей старшей группы (5 - 6 лет)**

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Тема</b>	<b>Ответственный</b>
<b>Сентябрь</b>	Праздник	«День знаний с Незнайкой»	Музыкальный руководитель
<b>Октябрь</b>	Музыкальный досуг	«Нам года – не беда» День пожилого человека	Музыкальный руководитель
	Музыкальный досуг	«День матери»	Музыкальный руководитель, воспитатели

<b>Ноябрь</b>	Музыкальный досуг	«Грибная электричка»	Музыкальный руководитель
<b>Декабрь</b>	Музыкальный досуг	«Зимние подарки»	Музыкальный руководитель, воспитатели
	Праздник	«Новогодний карнавал»	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Январь</b>	Музыкальный досуг	«Колядки» «До свидания, ёлочка!»	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Февраль</b>	Музыкальный досуг	«Баба Яга и музыкальные инструменты» «Зимняя дискотека»	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Март</b>	Праздник Музыкальный досуг	«Поздравим бабушек и мам» «Весенняя карусель»	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Апрель</b>	Музыкальный досуг	«День смеха» «Космическое путешествие»	Музыкальный руководитель, воспитатели

Май	Музыкальный досуг	«Памяти павших будьте достойны» «Путешествие по Петербургу»  «Мы любим музыку»	Музыкальный руководитель, воспитатели
-----	-------------------	---	---------------------------------------

### 2.1.5. Организация работы с родителями

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### План работы с родителями

№	Форма работы	Срок
1.	Выступление на родительских собраниях на тему «Система музыкального воспитания детей в детском саду».	Сентябрь
2.	Анкетирование на тему «Музыка в вашей семье» Пополнение информационных стендов для родителей по теме «Развиваем музыкальные способности». Привлечение родителей к подготовке к осенним праздникам.	Октябрь
3.	Индивидуальные консультации для родителей на тему «Музыка как средство разностороннего развития ребёнка»	Еженедельно
4.	Привлечение родителей к участию в подготовке новогодних утренников, оформлении музыкального зала. Фотовыставка «Новогодний детский костюм»	Ноябрь-декабрь
5.	Пополнение информационных уголков для родителей на тему «Музыка лечит», «Музыкальные игры с детьми дома».	Январь-февраль
6.	Привлечение родителей к участию в праздничных утренниках, посвящённых Дню 8 Марта	Март
7.	Мониторинг на тему «Музыкальное воспитание ребёнка в дошкольном учреждении» (Анкетирование, индивидуальный опрос)	Апрель-май

## 2.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### 2.2.1. Планирование работы с использованием дистанционных образовательных технологий

ГБДОУ вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательной программы в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования. (статья 16, пункт 2 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

В соответствии с положением статьи 138 «Кодекса об образовании», родители обязаны сотрудничать с образовательным учреждением, содействуя реализации образовательных целей и задач образования, совместно с педагогическими работниками должны следить за развитием и поведением ребенка и обеспечивать воспитание в семье. Психологическое и педагогическое развитие ребенка не должно прерываться, ведь ребенок – это маленький исследователь, он активно развивается и, играя, познает мир.

Дистанционные технологии – это совокупность методов и средств обучения, обеспечивающих проведение образовательного процесса на расстоянии на основе использования современных информационных и телекоммуникационных технологий

(С. Л. Лобачева).

ДОТ дают возможность самостоятельной работы родителей и их детей для повторения пройденного материала и как информационная поддержка часто болеющих детей в помощь их родителям.

Материалы для дистанционного изучения формируются по образовательным областям и размещаются по мере востребованности на официальном сайте ГБДОУ <http://106.dou.spb.ru/> Доступ – свободный.

#### **Рекомендации при использовании дистанционных образовательных технологий.**

Непрерывная длительность нахождения ребенка у компьютера (или иных электронных устройств):

- в младшей и средней группах – не более 15 минут;
- в старшей и подготовительной – не более 20 минут;
- экран монитора (или иного электронного устройства) должен быть на уровне глаз сидящего ребенка или чуть ниже. Если ребенок носит очки, то во время занятия их следует обязательно надеть.

#### **Содержание образовательной работы по программе**

#### **О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»**

Возраст детей	Программные задачи	Репертуар
Старшая группа (5 – 6 лет)	Развивать чувство прекрасного жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные различными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой) Знакомить детей с выразительными возможностями музыкальных инструментов. Знакомить с несколькими произведениями одного названия, но имеющими разное эмоционально-образное содержание, учить находить в них общее и различное.	«Осенняя песнь» П.Чайковский  «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский «Шествие гномов»Э.Григ «Жаворонок» М.Глинка «Жаворонок»П. Чайковский

### **III. Организационный раздел.**

#### **3.1. Обязательная часть**

##### **3.1.1. Структура организации образовательного процесса. Формы образовательной деятельности**

*Музыкальные занятия* — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Это форма учебного процесса, в котором одновременно участвуют все дети того или иного возраста.

Непрерывно-образовательная деятельность проводится в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности в первую или вторую половину дня.

Продолжительность музыкальных занятий:

Старшая группа – не более 25 минут

**Музыкальные занятия состоят из трёх частей:**

##### I. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребёнка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

##### II. Основная часть.

*Слушание музыки.*

Цель – приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определённые чувства.

Слушание музыки развивает интерес к музыкальным произведениям различного характера, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, формирует зачатки музыкального вкуса.

*Подпевание и пение.*

Цель – развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодии, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятия включаются музыкально-дидактические игры и игра на детских музыкальных инструментах, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

##### III. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

### ***Праздники и развлечения.***

Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания.

**Праздники. Цель и задачи.** Приобщение детей к праздничной культуре русского народа, развитие желания принимать участие в праздниках. Формировать чувства сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитание любви к Родине. Формирование внимательного отношения к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями. Формирование основ праздничной культуры.

Праздники проводятся два раза в год (Новый год, 8 Марта) в подготовительной группе организуется дополнительно выпускной праздник, продолжительностью для детей младшего и среднего возраста не более 20 – 30 минут, в старшей, подготовительной группе не более 45 – 55 минут **Развлечения. Цель и задачи.** Создание условий для проявления культурно-познавательных способностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использование полученных знаний для проведения досуга. Развитие творческих способностей, любознательности, памяти, воображения, умения правильно вести себя в различных ситуациях.

Развлечения проводятся один раз в месяц в вечерние часы, продолжительностью в старших 20-30 минут.

### **3.1.2. Реализуемые образовательные технологии.**

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

**Коммуникативные танцы.** Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развитие коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развитие двигательной координации, развитие чувства ритма.

**Координационно-подвижные игры** (музыкальные и речевые). Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

**Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)** . Ценность в пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение: определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации. Пальчиковые игры: развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность; «предвосхищают» сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений) ;повышают общий уровень организации ребёнка; направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

**«Хор рук».** Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

**Ритмодекламация под музыку.** Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить, а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

**Игры со звуками.** В работе с играми со звуками выделяю условно следующие направления: звучащие жесты и музыка моего тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

**Игры типа «Послушай себя»** позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

**Элементарное музицирование.** В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с музыкальными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

**Информационно-коммуникативные технологии** – использование в работе проектора, магнитофона, аудиозаписей, видеоматериала, презентаций.



### 3.1.3. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале.

Предметно-развивающая среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

#### Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>• Наглядно - иллюстративный материал:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• - сюжетные картины;</li> <li>• - пейзажи (времена года);</li> <li>• - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).</li> </ul> </li> <li>• Музыкальный центр «LG»</li> <li>• Компьютер</li> <li>• Фортепиано</li> <li>• Современный нотный материал</li> <li>• Аудиокассеты, CD-диски.</li> </ul>	
<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>		
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
3. Музыкально-ритмические движения	Альбом «Композиторы» Альбом «Музыкальные инструменты» Альбом «Времена года» Альбом наглядного материала для слушания. Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть» Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения» Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок», «Зайцы», «Угадайка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка». Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки, бубенцы, тарелки ) Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи). Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка, маленькие бабы ёжки, елочка и др. Русские народные костюмы - 6 шт.	

### 3.1.4. Организация педагогической диагностики

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в октябре-ноябре и в марте-апреле).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении.

Мониторинг включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

- Восприятие
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Игра на детских музыкальных инструментах

Педагогическая диагностика проводится на основе оценки результатов музыкального развития ребёнка.

#### **Оценка уровня развития:**

Красный, низкий уровень – требуется внимание специалиста

Желтый, средний уровень – требуется корректирующая работа педагога

Зеленый, высокий уровень развития

**Карта педагогического мониторинга образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ГБДОУ № 106**

**20\_\_ - 20\_\_ уч. г. группа \_\_\_\_\_ . Раздел «Музыка»**

**Музыкальный руководитель**

№ п / п	Ф . И . О .	Интерес к муз. произведению (умение слушать)				Эмоц. Отзывчивость на музыку (соответствие эмоц. Реакции настроению муз. произведения)						Желание участвовать в муз. деятельности						Развитие музыкальных способностей								Музыкальная память		Владение приемами игры на муз. инструментах		Уровни муз. развития			
		Н /г		К /г		Н /г		К /г		Н /г		К /г		Н /г		К /г		Н /г		К /г		Н /г		К /г		Н /г		К /г		Н /г		К /г	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.																																	
2.																																	
3.																																	
4.																																	
5.																																	
6.																																	
7.																																	
8.																																	
9.																																	
10.																																	
11.																																	
12.																																	

Н/г – начало года:	высокий /зеленый/	чел.	%
	средний /желтый/	чел.	%
	низкий /красный/	чел.	%

К/г – конец года:	высокий /зеленый/	чел.	%
	средний /желтый/	чел.	%
	низкий /красный/	чел.	%

**3.1.5. Модель взаимодействия педагогов и специалистов в реализации коррекционных мероприятий.**

<b>Учителя-логопеды</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Воспитатели</b>	<b>Формы работы</b>
1. Изучение уровня речевых, познавательных и индивидуально-личностных особенностей детей;	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата;	1. Учет лексической темы при проведении всех занятий в группе в течение недели.	Артикуляционная гимнастика (с элементами дыхательной и
Определение основных направлений и содержания коррекционно-логопедической работы с каждым ребенком. 2. Формирование правильного речевого дыхания, чувства ритма и выразительности речи; работа над просодической стороной речи. Коррекция звукопроизношения. Совершенствование фонематического восприятия анализа и синтеза. 4. Устранение недостатков слоговой структуры слова. 5. Отработка новых лексико-грамматических категорий	На развитие мелкой моторики пальцев рук; На автоматизацию и дифференциацию звуков. Упражнение на речевое дыхание, плавность и длительность выдоха. Лексико-грамматические задания и упражнения на развитие связной речи. Дидактические игры, игры с пением, элементы игр-драматизаций.	2. Активизация словарного запаса детей по текущей лексической теме в процессе всех режимных моментов. 3. Включение отработанных грамматических конструкций в ситуации естественного общения детей.	голосовой). Пальчиковая гимнастика. Заучивание стихотворений, коротких рассказов, скороговорок, потешек; знакомство с художественной литературой; работа над пересказом и рассказыванием. Индивидуальные занятия воспитателя по заданию логопеда.
<b>Медицинский персонал</b>	<b>Педагог-психолог</b>	<b>Инструктор по физической культуре</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
Участвует в выяснении анамнеза ребенка; дает родителям направление на консультацию и лечение у медицинских специалистов; контролирует своевременность прохождения назначенного лечения или профилактических мероприятий; участвует в составлении индивидуального образовательного маршрута.	Проводит психологическое обследование: изучение всех сторон психики (познавательная деятельность, речь, эмоционально-волевая сфера, личностное развитие); участвует в составлении индивидуального образовательного маршрута.	Работает над развитием мелкой и общей моторики, формирует у них правильное дыхание, проводит коррекционную гимнастику по развитию умения напрягать или расслаблять мышечный аппарат, развивает у дошкольников координацию движений	Развивает у детей музыкальный и речевой слуха, обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; Формирует правильное фразовое дыхание; развивает силу и тембр голоса.

### 3.1.6. Организация работы с воспитателями

№ п/п	Форма работы	Срок
1.	Консультация для воспитателей	
	«Организация самостоятельной музыкальной деятельности с детьми»	Сентябрь
2.	Обсуждение осенних сценариев. Совместная подготовка осенних праздников: изготовление атрибутов, костюмов. Работа с педагогами, исполняющими роли на праздниках	Октябрь
3.	Семинар-практикум «Музыкально-дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста»	Ноябрь
	Обсуждение новогодних сценариев.	
4.	Совместная подготовка Новогодних праздников: изготовление атрибутов к играм, хороводам. Работа с педагогами, исполняющими роли на праздниках.	Декабрь
5.	Индивидуальные консультации для воспитателей логопедических групп «Логоритмические песенки как средство коррекционной работы с детьми».	Январь-февраль
	Обсуждение праздничных сценариев к 8 Марта.	
6.	Работа с педагогами, исполняющими роль ведущих на праздниках.	Март-апрель
	Обсуждение сценария выпускного праздника.	
		Май
	Консультация «Детское музыкальное творчество – основа развития человеческой личности»	
7.		

### 3.1.7. Методическое обеспечение реализации рабочей программы

11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 -6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
12. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 2008.
13. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
14. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
15. Картушина М.Ю. «Развлечения для самых маленьких» (Москва, Творческий центр, 2008).
16. Радынова О.П. Музыкальные шедевры – М., 1999.
17. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — **СПб.: ЛОИРО**, 2000. - 220 с.
18. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 2003.
19. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2005.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 2001.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 2007.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Старшая группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2021
16. Каплунова И., Новоскольцева И. « Праздник каждый день». Старшая группа. Спб. Изд-во «Композитор» 2021

### **3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» (Парциальная программа)**

**Цель программы** — формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

#### **Основные задачи программы:**

-накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей;

- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;

-развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);

-развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);

- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках); расширять знания детей о музыке;

-вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте;

-побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.

Методическое обеспечение реализации программы О.П.Радыновой  
«Музыкальные шедевры»

1.О. П. Радынова. **Музыкальные шедевры.** Авторская программа и методические рекомендации. — М., 1999;

2.О.П. Радынова. **Музыкальные занятия в детском саду.** Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»), — М., 1999;

3. О.П. Радынова **Беседы о музыкальных инструментах.** Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе “Музыкальные шедевры”. — М., 1997.

#### **Список литературы**

4.О.П. Радынова. **Народные колыбельные песни.** — М., 1999.

5.О.П. Радынова. **Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов.** — М., 1999.