

# Традиционная тряпичная кукла.

---

Подготовила воспитатель младшей группы № 2  
Паршина А.П.

## *Актуальность:*

*В эпоху глобализации культуры, развитие народного искусства особенно актуально, так как это один из способов сохранения национальных традиций. Мы живем в стране с великими народными традициями, являемся наследниками ее духовных, исторических и культурных ценностей. Создатели традиционной игрушки (тряпичной куклы) из разных уголков России, передавая из поколения в поколение свое мастерство, смогли донести до наших детей драгоценные крупицы многовековой народной мудрости и красоты. Народное искусство, как часть нашей культуры живет и развивается.*

*Сегодня, русские народные тряпичные куклы, выполнены из современных и только природных материалов, но с тщательным соблюдением старинных техник и технологий, переживают свое второе рождение. Все больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традициями Древней Руси. И домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, с душой, становятся популярными и востребованными.*

## *Тряпичные куклы – неотъемлемая часть русской культуры.*

*Куклы в древности служили обрядовым символом. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю.*

*Считалось, что при изготовлении обрядовых кукол недопустимо использовать колющие и режущие предметы. Поэтому тряпочки и нитки для кукол нужно было не резать, а рвать. Поэтому, иногда кукол так и называли «рванки».*

*Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций наших далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее и для взрослых и для детей.*

*Помимо ткани в изготовлении традиционных кукол используются и природные материалы: дерево, лыко (мочало), камыш, трава и тд.*

*Каждая кукла имела свое значение: куклу-кубышку дарили на рождество, чтобы деньги в доме водились (в ручках, голове и подоле завернуто по монеточке). Женщинам замужним подарок кукла с младенцем на руках, у кукол – парочек свое назначение. Говорят, если такую куклу дать подержать в руках любимому, а затем должным образом сложить лицом к лицу, то избранник всегда будет рядом. Куклы-обереги, часто висели в избе, возле печки, оберегая хозяев от болезней.*

*Самую первую куклу, сделанную своими руками, нежелательно дарить или отдавать. Желательно оставить ее себе, чтобы она приносила удачу, радовала свою хозяйку.*

# Значение слова «кукла»

Только в русском языке слово «кукла» имеет несколько значений:

- Первое - детская игрушка в виде фигурки человека.
- Второе - в театральном представлении фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом): куклы на нитях (марионетки), тростевые (на тростях), перчаточные (надетые на руку), механические, верховые куклы (перчаточные и тростевые, играющие над ширмой), теневые куклы (плоские тростевые куклы, проектирующие на экран тени или силуэты).
- Третье - фигура, воспроизводящая человека в полный рост. (словарь С. И. Ожегова) Русское слово «кукла» родственно греческому «киклос» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства.



# *История возникновения тряпичных кукол.*

*Традиционная народная кукла имеет свою богатую историю. На земле куклы появились очень давно. Самой старшей больше четырех тысяч лет. Кукла — первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Ее история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, от суровых заснеженных арктических просторов до знойных безводных песков пустынь, кукла — неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. В тряпичной куколке причудливо сплелись отголоски древних верований и народный идеал красоты. **Традиционная тряпичная кукла несет в себе память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка и каждая несет колоссальную энергетическую память наших предков. Самобытна и неповторима русская тряпичная куколка. Её судьба похожа на судьбу человека, то признание и почитание, а то изгнание и даже "репрессия". После долгого забвения Мы наконец вспомнили, что Мы русские, что у нас есть свои истоки, которые невозможно уничтожить, так как они передаются от матери к дочери генетически.***

*Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы. Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку.*

*Самые первые куклы, которые делал человек на заре своего существования – были куклы из золы. Процесс изготовления таких кукол был предельно прост. Брели золу и смешивали с водой. Благо в те времена никаких проблем с золой не было, т.к. абсолютно всю пищу готовили на открытом огне или в очагах. Далее, из этой смеси скатывали шарик и прикрепляли к нему юбку.*

---

*В XVI, XVII и XVIII вв. кукол, как правило, делали из дерева, воска или папье-маше. Зачастую лицо куклы покрывали слоем воска, чтобы оно было глянцевым и меланхоличным. (Но беда, если ребенок подойдет с такой куклой к горячей печке!)*

*Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось.*

*В Советском Союзе в конце 1920-х гг. запрещается кукла. Ее изъяли из детских садов, поскольку считали, что она вредна и воспитывает мещанские навыки. Был организован Комитет по игрушке при Наркомпросе, а потом при Министерстве просвещения, и начал осуществляться систематический контроль над игрушкой. Но педагоги, наблюдая за играми детей, увидели, что они все равно приносят с собой кукол и потихоньку играют с ними. Пришлось куклу реабилитировать, признать, что дети, играя с ней, учатся, приобретают культурные навыки. Таким образом, можно сказать, что дети отстаивали свое законное право на игру с куклой!*

## Традиционно тряпичные куклы делятся на:

<b>Игровые</b>	<b>Обереги</b>	<b>Обрядовые</b>
Столбушка	Куватка	Неразлучники
Малышок-голышок	Ангелочек	Мировое дерево
Барыня	День и ночь	Масленица
Кукла с косой	Параскева	Коляда
Кукла нарядная	Венская	Кукушечка
Девка-баба И др.	Колокольчик И др.	Купава И др.

## *Куклы-обереги.*



*В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Отсутствие лица у куклы было знаком того, что кукла вещь неодушевленная, а значит недоступная для вселения в нее злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Такая подружка - кукла Желанница - была в деревне у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. Загадаешь, бывало, желание, пришьешь в подарок на платьице кукле бусинку, например, и зеркальце поднесешь к личику: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось.*

*Толстушка-Костромушка (оберег от одиночества)*

*Эта куколка - оберег от одиночества. В доме, где очень ждут и желают ребенка, была эта кукла. Ставили ее в спальню на видное место. Как только появлялся ребенок кукле говорили: "Детки появились - пошла играй".*



*Ровно год был отпущен оберегу, который назывался "12 лихорадок". Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали Дряхлая, Глупея, Глядея, Ленея, Немяя, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. 15 января каждого года оберег заменяли на новый.*

---



## Доля и Недоля



### **Доля и Недоля.**

Было на Руси когда-то поверье, что две маленьких куколки обладали магическим действием, одна - Доля в красивом сарафане, приносила в дом Счастье. Русское слово **счастье**, имеет ввиду часть высшего дара, большего или меньшего. А Доля - не только судьба, которой наделяют, но и богиня, воплощенная идея Всевышнего. Но рядом с куколкой Долей всегда находилась Недоля. Она

в сером сарафанчике забирала всё плохое, защищая и спасая.

## Колокольчик

*Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.*

*Этот оберег – символ бесконечности жизни, мужского начала, без которого женское – слабо и бесплодно. Позже появилась традиция дарить этот оберег - куклу **Симеон Столпник** -мужчинам, чтобы их силы никогда не иссякали.*



*Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брели на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в гости, их клали в приданое. Позволяли играть "молодуче", пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям.*



## *Игровые куклы*

*Игровые куклы предназначались для забавы детям. Они делились на шивные и свернутые. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. Исследователи считают, что наиболее ранняя среди традиционных игровых свернутых кукол России была кукла "полено". Бытовала она в Смоленской губернии и представляла собой деревянное полено, наряженное в стилизованную женскую одежду. Позднее пришла более сложная кукла. Она представляла собой простейшее изображение женской фигуры. Туловище – кусок ткани, свернутый в "скалку", тщательно обтянутое льняной тряпичей лицо. Кудельная, либо волосяная коса. Грудь из набитых ватой шариков. Костюм, как правило, с куклы не снимали.*

*Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.*

*К игровым свернутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.*

Кукла "перевёртыш" или «Девка-Баба» служил для игры, в процессе которой крестьянская девочка узнавала, чем различается традиционная одежда девушки и замужней женщины. Кукла Девка-Баба отражает 2 сущности женщины: Девка - это красота, птичка, которая улетит из родительского дома, А баба - хозяйственная, степенная, у нее все заботы о доме и семье.



*В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прятать, постигали традиционное искусство одевания. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего члена общества (в сельской местности имела свою возрастную специфику: куклы младенчества (от 0 до 3 лет), куклы раннего детства (4-6 лет), для возраста (7-9), для подростков (10-14 лет), для юношества (15-18 лет))*

*Потребность в общении четко выражалась в игрушке. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта. В игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?*

*Как маленькие солнышки*

*Куколки стоят*

*И глазками невинными*

*На вас сейчас глядят*

*Вы кукол не бросайте*

*Вы их не обижайте*

*Пусть будут они вечно*

*В доме вашем жить*

*Тепло, добро и счастье*

*Ваши сторожить!*



## *Обрядовые куклы*

- *Богата земля русская обрядами , участников которыми бывают куклы.*
- *Обрядовых кукол почитали и ставили в избе , в красный угол.*
- *Они имели ритуальное назначение.*
- *Считалась раньше что , если в доме есть сделанная своими руками кукла « Плодородие » , то будет достаток и урожай в семье.*
- *Кукла « Купавка » - это обрядовая кукла одного дня. Она олицетворяла собой начало купаний. Её сплавляли по воде , тесемки , привязанные к её рукам , забирали с собой людские болезни и невзгоды – такое значение придавалось очистительной силе воде.*
- *Зольная кукла – дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода.*
- *Кукла « Кузьма и Дамьян » изготавливались из лечебных трав.*



Кувадки



*Мужчине, отцу ребенка, при родах отводилась активная роль. Он присутствовал при рождении ребенка и обеспечивал защиту от нечистой силы, совершая магические обрядовые действия. Эти обряды называются "кувада".*

*На праздник Святой Параскевы женщины сообща изготавливали большую куклу "Параскевы Пятницы", на "руку" которой (горизонтальная перекладина на уровне груди) вешали всевозможные предметы женских рукоделий. Святая Параскева словно благославляла женский труд, а также все остальные ремесла. Параскева Пятница, после прихода на Русь христианства, восприняла функции "Макоши", стала покровительницей ткачества, прядения и другой домашней работы.*



*Обрядовая многорукая кукла «Десятиручка»*

*Ее делали из лыка или соломы 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д. Традиционно после изготовления она почти сразу же сжигалась. Куколку "Десятиручка" дарят на свадьбу, чтобы женщина все успевала, чтобы все у нее ладилось.*

*В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый русский народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девка приносила с собой коробейку с куклами.*

*Если мастерить куклу – закрутку (мотанку), помните об одном: очень важно делать ее с добрыми намерениями и в хорошем настроении. Завязывать нечетное количество узелков, прикрепляя тот или иной элемент, следует произносить вслух добрые пожелания. Помним правило: «Два мотка, три узелка»*

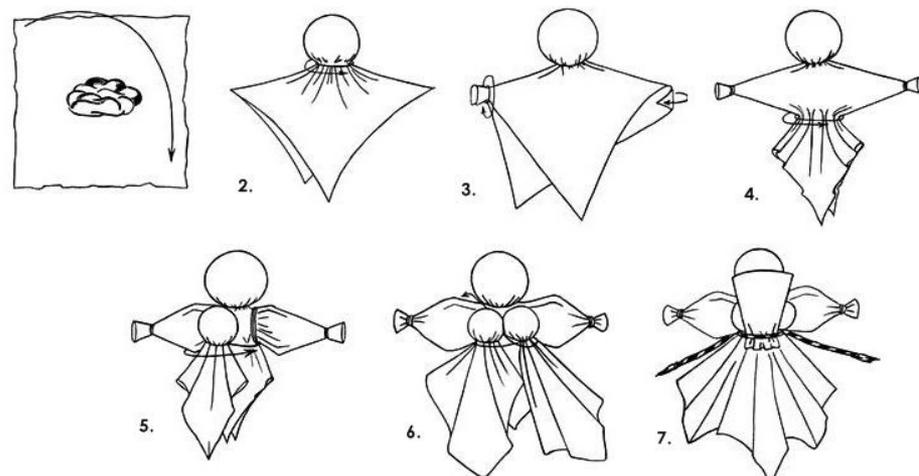


В старину когда-то  
Время не теряли  
Вечерами зимними  
Много прями ткали...  
А еще когда-то  
Куколок крутили  
Под рукой что было -  
Из того лепили...  
Глиняное солнышко  
Лыком украшали,  
Лыковые коники  
Избу охраняли,  
Козы веселушки  
Беды выметали  
Куклы берегиньки  
Деточек спасали.  
Так из века в век  
Род свой сохраняли  
И культуру русскую  
Нам передавали

Как это делается:

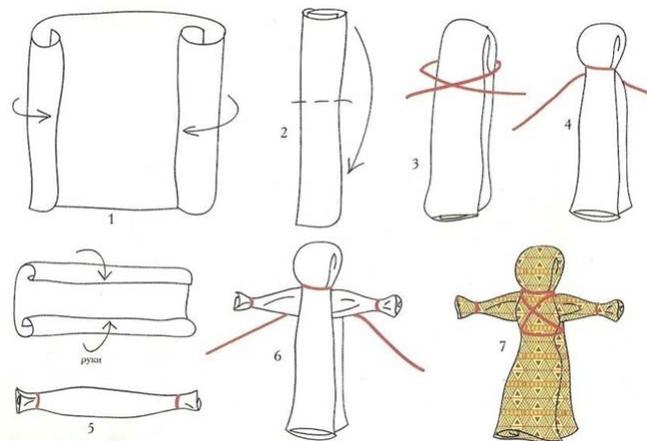
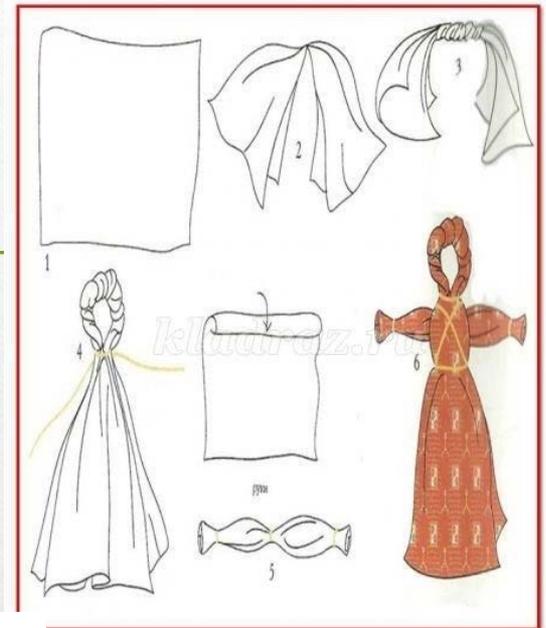
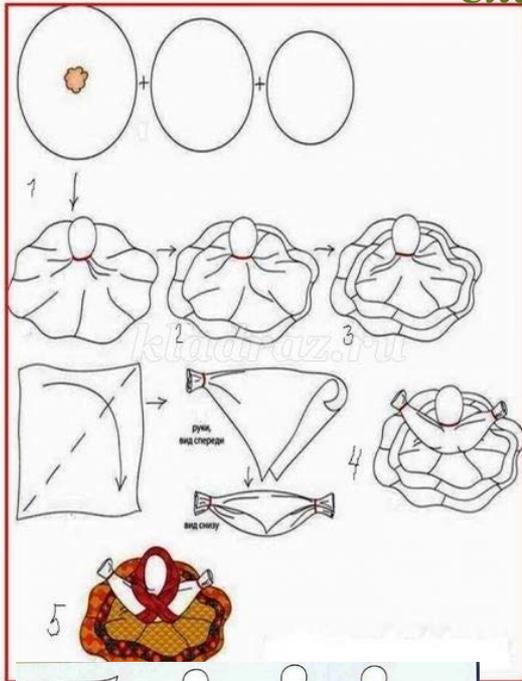


*Кукла просто загляденье,  
детям всем на удивленье,  
Коль хотите научиться  
Эту куклу мастерить  
Вам придется не лениться  
И старанье приложить!*



*Изготавливалась очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скрепленный ниткой. Таким же способом изготовлены руки.*

## Схемы создания тряпичных кукол



## *Сравнение традиционной народной игрушки с игрушкой массового производства*

*Как у традиционной русской народной куклы, так и у современной куклы массового производства есть свои преимущества и свои недостатки.*

- Традиционная тряпичная русская кукла была «безликой», что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротна и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки.*
- Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Многие тряпичные куклы были однодневками.*
- Преимущество современной куклы в том, что она долговечна. Её можно мыть, расчёсывать, переодевать в разную одежду. По видам одежды кукла может менять профессию, побывав и врачом, и космонавтом и т.д. Она сопровождается соответствующими аксессуарами, например, Барби с набором кухонной утвари называется «Барби – повар».*
- У современной куклы двигаются голова, руки, ноги и талия.*
- Недостатком современных кукол является то, что они не индивидуальны, а внедрены в массовое производство. Они притупляют вкус к разнообразию и фантазии, и не приучают детей к труду и рукоделию.*
- Кроме того многие современные игрушки содержат ядовитые вещества фенол и формальдегид.*

## *Заключение*

*Куклы любят все: взрослые и дети. Для детей они – забава, а взрослые с радостью смотрят на красивые игрушки, которые доставляют им радость и возвращают в детство.*

*В наше время дети, как и раньше, любят куклы и учатся делать их сами. И если вложить в них труд, усердие, терпение и тепло, куклы получаются «живыми» и они служат долгое время.*

*Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх – эмоциональный контакт с куклой. Дети не просто привыкают к куклам – они привязываются к ним, как к живым существам и болезненно расстаются с ними. Не следует выбрасывать старую куклу, лучше её помыть, причесать, сшить новую одежду. Все эти действия – уроки чуткости, бережливости, внимания, доброты. Одевание старой куклы в новую одежду – это уроки хорошего вкуса и даже некоторых художественных ремёсел. Куклы сопровождают нас всю жизнь. В детстве это игрушки, посещение кукольных спектаклей. Они развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования, хорошим подарком.*

*Спасибо за внимание!*